



NATVR
VNCOV

**NATURE
UNCOVERED**

*For the children of Science only,
and not for ignorant Sophists*

BY

THE UNKNOWN KNIGHT



Inner Garden Press

Translated by Tristan Bruemmer for Inner Garden Press

Published by Inner Garden Press
2015, Utrecht, the Netherlands

ISBN: 978-94-6163-013-1 (E-book)

ISBN: 978-94-6163-014-8 (Hardback)

Copyright © Inner Garden Press

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording or otherwise, without the prior permission of Inner Garden Press.

A catalogue record for this book is available from the National Library, The Netherlands.

Inner Garden Foundation

The Inner Garden Foundation carries out applied and theoretical research into the Art of Alchemy and the pursuit of the Great Work, and offers

classes to those drawn to the Art. For more information refer to:

www.innergarden.org

PREFACE

Students of alchemy are always in search for that one definitive tome that explains thoroughly and clearly the science of our Art and the path to the Philosophers' Stone. Unfortunately the quest for that one ultimate book is bound to remain unrewarded because treatises on alchemy are generally written in a veiled manner. Its treasures are often hidden behind riddles and show a deliberately changed order of operations and deliberate omissions of essential operations.

This manner of writing has been passed down through the ages as the customary form of secrecy. It is part of an elegant ethical code which comes with the trade and its philosophy. It ensures understanding of alchemy is a matter of gradual personal revelation rather than the mere copying of recipes. To study one book or one author, therefore, is unlikely to reveal all pieces of the puzzle, although certainly much can be gained from a meticulous study of the writings of one recognised master.

Still, the deliberate hiatuses or impenetrable parts of writings by such a recognized author may have to be augmented by the works of other authors. Hence, students of alchemy are continuously on the lookout for that unknown precious manuscript that might reveal a specific part of the work not yet understood and shed new light on their continuing endeavour in the work.

In order to piece back the puzzle, one should understand that there is not just one but several known paths to the Stone, several modes of operations that lead to the same result but which use different starting materials,

different fires and different waters. Different authors wrote about different paths, and some authors intermittently wrote about two or more different paths in the same treaty, without clarification to the reader that two different modes of operation are described, and that these are neither chronological nor comprehensive. However, before condemning these authors for misleading the reader one should realise these different paths all lead to the same result, with processes very similar and universal constituents. Thus they paint a picture of different facets of the same thing, of what in essence is only one path.

Even so, there are many beginnings to this *Opus Major* and most students of alchemy find themselves stuck at the beginning of the work. Where does one start? What is the *Prima Materia*? Should one choose the *Dry Way*, the *Wet Way*, the *Way of the Priest* or the *Way of Mary the Jew*? Any student serious about alchemy would do well to develop an understanding of each of these paths in order to better recognise which piece belongs to which part of the puzzle. In addition, students should familiarise themselves with the underlying principles that form the foundation of our operations and the ways of nature. This is the area where the present book shines.

This rare French work by an anonymous knight explains in philosophical terms the mechanisms of the *Great Work* in general. More specifically, it describes the operations of the *Wet Path* to the Stone and in this case a path that is known as the *Way of the Rich*. The first chapter of the book is difficult to read and may in part have been intended to provide the book with a religious *raison d'être* for those who might otherwise condemn the book as heresy. Soon, however, the pace picks up and the book becomes more practical and charitable to the student of alchemy. For example, the book makes a clear and explicate distinction between the medicinal and

transmutational Stone and contains a number of unique jewels and clarifications not encountered elsewhere. Particularly profound is the chapter on poetic chemistry which clearly shows the hand of the master. This chapter gives an enlightening perspective on the interpretation of the Greek legends as parables of alchemical operations and principles. Worth mentioning as well is the more detailed description of the phrase from the Emerald Tablet "the wind carries it in its belly", or the characteristics of the Stone in that "its mere fragrance is enough to stop the souls of the dying in their journey of departure." Throughout the book, it presents its wisdom as a form of energy medicine *avant la lettre*.

At its time of appearance in 1669, this book was immediately recognised for its value. Minister Paulmy d'Argenson was assigned to uncover the true name of this unknown knight. Yet however wide and far reaching the minister's intelligence organisation was, the nameless master remained invisible. Hence we are left with many questions, not in the last place of, for example, the relevance of the designation of "Unknown Knight". Why was the book not simply published anonymously, without the allusion of the author being a knight? Was this merely a figure of speech, at a time when warriors, gladiators and knights often took the place of the alchemist in bas reliefs and engravings that depicted the toilsome battle of alchemists to slay dragons and their venture into dangerous and unknown territory?

Back then, endeavours in alchemy were reserved for those of the upper stratum of society, simply because of the extensive cost and time involved. Only those well to do had the money to purchase and peruse expensive books, buy laboratory equipment and have the available non-work time to pursue the noble arts. In fact, only royalty and noblemen had the funds to

pursue the work to some degree of success and therefore alchemy was also called the "Royal Art."

It follows that in addition to kings and noblemen with an interest for alchemy, there were also those who had received the accolade as knight. Yet one should understand that there were relatively few knights who pursued alchemy and there were many alchemists that were not knights. At the same time, there exists a more than coincidental link between knighthood and alchemy. A select group of Templar knights, for example, had a keen interest in the culture, science and medicine they encountered in the East. Some of these Templars are said to have received, from Saladin himself even, specific teachings on the practice of alchemy. Knowledge that was subsequently carried to France and that continued to be transmitted even after the demise of the Templar Order. Much of this is shrouded in legends and mystery but it is most certain that a small group of initiates, either working individually or within the egregore of secret brotherhoods, continued to transmit this ageless wisdom. Was the ring of transmuted gold that the alchemist Pierre Dujols de Valois had received from the allusive master Fulcanelli at the beginning of the 20th century not one that contained an engraving of Baphomet? There are few depictions that could more specifically link to the Templars than this unique emblem. At the same time, there is no depiction and no associated number that more specifically contains within itself the incredible secret key to the apex of our art, neither sinister nor dark, that is the Philosopher's Stone. Being bound by oath, nothing can be revealed about this great secret. What I can say, however, is that this book sheds light on the more obvious alchemical relevance of this hermaphroditic and mercurial symbol and offers an explanation of the alchemical relevance of its constituents, like for example its two golden horns.

Having said this, it must be noted that the links of the alchemical tradition with the Templars or knighthood in general can be considered fairly recent infusions in an ancient tradition. One must consider that the art of alchemy has been practised for thousands of years. A number of paths to the Stone have been passed down since time immemorial. This ancient knowledge found its way through different continents and eras to our present day. The Egyptians were heir to an ancient Atlantean knowledge and there was another stream of knowledge from Lemuria that was carried to the west with the fall of Indian culture many millennia ago.

Parallel to this trace of knowledge via Egypt there has also been a number of initiates in the Occident that trace their knowledge back as far as nine millennia ago. At its roots lays an indigenous knowledge. The keepers of this knowledge have been called Druids, Sorcerers, Witches, Shamans. They were found in western parts of Europe, and their knowledge in part found an abode in the Druidic and Celtic philosophy in Galicia, Wales and the west of France. In Galicia they were identified as the 'oestrimnio'. In the previous two millennia their knowledge gradually merged with the Egyptian knowledge that was carried in by the Arabs and, as mentioned, a small group of Templars. The ancient source of this knowledge was recognised to be similar if not the same. In light of this, one could say that knighthood should be seen as something complementary to the alchemical tradition and its charitable aims and noble code of ethics, rather than a sine qua non in its transmission.

The well-know 20th century veteran of alchemy Eugène Canseliet retrieved the present book from the library of his elusive master, Fucanelli, and established its author must most certainly have been an Adept. The designation of Adept according to its traditional definition within the

alchemical circle is a most rare one, since it is reserved for those who have successfully accomplished the Great Work and the preparation of the Philosophers' Stone. Therefore these are weighty words about the author of this book.

Canseliet states that this work, though modest in size, offers most magnificent splendour and riches. He records that in addition to his master's version of the book, there exists a second copy of the book by the Unknown Knight. It is found in the Arsenal library in Paris, under Nr. 3026, a volume that also includes the work of David de Planis, physician of Louis XIII, with the title "L'Ecolle transmutatione des Philosophes." At the back of that version is included an unnumbered flyleaf which is likely from the hand of d'Atoine-René Voyer, marquis de Paulmy d'Argenson. It reads as follows:

"This manuscript is composed of two rare treatises on alchemy, both in printed form. I have the 2nd one as part of the works of Planis de Campy; refer to my note on that author at the front of that work. As far as the second treatise is concerned, I do not have it. The abby Lenget Du Fresnoy remarked it is extremely rare. I have not been able to discover anything regarding the real name of this unknown knight."

So our unknown knight escaped the investigations of the minister of internal affairs Voyer d'Argenson. Even though the organisation and intelligence network of the minister was known to be wide and far reaching, the unknown knight had disappeared after the publication of his book and has remained invisible until this very day. Fortunately, the writings of the charitable knight remain and may enlighten those who seek its words through the ages.

Translation of a profound work like this is a delicate undertaking. The unknown knight at times transfers his wisdom through figure of speech and in more symbolic wording. This symbolic wording has been referred to as the Language of the Birds - an initiate's language that was applied to reveal meaningful associations between ideas, often allowing multiple layers of interpretation. Each translated word therefore has to be weighed on a golden scale and a certain subjective colouring in the process of translation is almost inevitable. We have therefore decided to include the original French version in this volume as well, for the sake of reference for those who wish to look up certain critical or particularly impenetrable sections of our knight's legacy to posterity. We hope to have thus served the reader well and hope the reader will derive much wisdom from this book. Perhaps the wisdom that shines through these pages may help the reader enter the flowering Garden of Nature Uncovered, and harvest - concluding with the words of the master who we are indebted to for preserving this precious monograph - "the fruit whose late maturity can only rejoice the sage in his old age, at the sunset of a laborious and painful career."

August 2015,

Moreh

ACKNOWLEDGEMENT

Sr. Crepuscula

Br. Os Ferrum

CHAPTER 1

Nature Uncovered

The Holy Scripture calls the primary matter at times a waste and sterile earth, at other times a water. The separation of superior waters and inferior waters has been achieved by separating the subtle from the gross and the light as a spirit from solid matter. This work has been accomplished by the Spirit of the luminous body, for light is a fiery spirit which, by separating out the heterogeneous, has sent down the dense darkness of the neighbouring region and has become stronger and more brilliant. Gathering the subtle and homogeneous matter, it has become closer to the Spirit and has lit it up with an immortal light. Like a non-combustible oil it becomes the throne of his Divine Majesty and so it is the celestial heaven between the intelligible world and the material world, like the horizon and the boundary between the two. The Spirit and the Great Architect of the world began the work of Creation with two universal principles, that is to say: one formative and the other material, heaven and earth. By earth one refers to the abyss of waters that were not yet formed. By heaven one refers to the celestial which in the natural order is the formal principle, despite being removed from nature because once God's spirit, which is the splendour of the Divine, at the moment of the creation had walked on the waters, in other words had spread itself across the dark and wet surface of the abyss, light appeared, that is to say the most subtle and excellent light had been formed. And so the first day was made and the part of the darkness that still lacked light, the night, remained there. And so the primary matter was split into day and night.

The Lord ordered this light to span across the adjoining darkness and, as soon as it had been expelled, cornered and confined at the bottom of the abyss towards the centre, the second day appeared. The light at once embraced the whole higher celestial and aerial region and the same spirit, after having condensed the darkness and having cast it into the centre of the abyss and pushed it down, illuminated the last area of the heavens which is called air or lower heaven. This was the third day. Thus the amassed darkness that covered the whole mass of the abyss, having been pushed down in the space of three days, was pressed down to the lowest region by the appearing light. It became very dense because of the narrow space and the pressure of the cold which transformed it into a very large mass with the aspect of water. That way the firmament became balanced amidst the waters. After this, the solid and crude body of the earth was made from the densest matter in the abyss, the centre and the heart of the whole work, to be the grave and the tomb of the darkness.

Next, through the spirit's movement, the waters withdrew across the surface of the earth to its edges and it seemed all dry and arid so that it could grow plants and accommodate the animals and man. Thus all the earth and all the water, on the third day, were fixed and finalized into a globe. The light that had been created first was gathered into the globe of the celestial sun. The more this light would be compressed, the more efficient it would be for the good of nature and for lighting the fire in all the earth's beings. And that was the work of the fourth day. On the fifth day, the birds and the fish emerged from the waters and on the sixth day all was finished with man, the masterpiece of creation and the miracle of nature. Thus the world was made like a womb into which the sperm of the celestial sun and moon was sent, was altered, cooked and digested in order to generate all things.

From the innards of the philosophical earth come two great processes: solution and coagulation. The first process opens up the body and lays it out entirely so as to suddenly produce the separation of the different parts. By mixing them together a new body can be formed, after having removed, by the process of dissolution, all the impurity that is always more or less present within bodies. In order for this to happen, one must be aware of the centre of nature and the central point which is hidden inside the said body, the point which can never be found in common metals. Common metals are dead because they have undergone the heat of external fire. That is why one must search for living ones which still have their spirits, whilst they are still joined together in their mines and not yet cleaned. Having found them, one must convert their bodies into the water from which they were first made, that is to say into philosophical mercury which is a lively element and a universal Spirit. This Spirit is defined by the reduction of something dry into water which only happens through its fire and its blood. The Philosophers called this the Dragon's Tail or Mercurial Water. Because all bodies are dissolved by the spirit to which they are bound and through this are made spiritual. Coagulation is produced by the coldness of the air around the body and by the solidity of the earth that grips it by means of great quantities of fire, that is to say great quantities of embodied universal Spirit, and by means of a continual movement, for, as one understands, when imbibing the body drop by drop, one must continuously shake it so that the liquid spreads everywhere. This in particular, requires patience and the passage of a long period of time.

Dissolution is achieved by the heat of the celestial sun, by the rarefaction of the air, a very large amount of humidity, a lot of rest and continual movement up until that time when nature, left to run its course, completes its work. One finishes the work by regularly repeating the solution and the

coagulation. This way the water and the air become pure and without excrement or faeces. That way they can dissolve easily, tinct more and work more nobly. That which comes from the outside and is impure and superfluous is removed by nature and human operations.

The aim of this solution is to make corporeal things spiritual. The fire must imitate the nature of the celestial sun in the month of July, so that the remaining water thickens through a slow and gradual decoction into black earth, using the fire of putrefaction which is found in the middle of earth. Be careful that the spirit does not disappear in smoke because of a too great fire from the celestial sun.

Solution makes a solid body light and coagulation makes a light body solid. Dissolution is divided into two types: natural and violent. The violent one wears out the spirit of the thing that one wishes to dissolve and natural dissolution opens the pores of the solar body to celestial water without getting one's hands wet. By this process the prepared sperm is sent into the womb, which is the philosopher's Moon or aerial water. It must be controlled by a philosophical fire of continual imbibitions for 7 months, that is to say 7 imbibitions, and sometimes 10, until this water has consumed three parts of itself and one remains. This must be nourished twice as much afterwards with the milk of half of its earth or indeed with the fat that comes from the breasts of its said half. In addition, it must be permeated with putrefaction by virtue of nature's salt. Thus occurs the generation of stone.

Solution is done with a raw body of philosophical earth so that at the end it causes an increase. Sublimation, dissolution and putrefaction all make up solution.

Sublimation and subsequent evaporation is the conversion of a heavy and humid essence into a light one. The goal and purpose of this is threefold: firstly so that the impure body can be gradually cleansed of its refuse; secondly so that it can ingest greater quantities of the virtues of the superior waters which are continuously flowing; thirdly so that through this kind of evacuation it can be freed of superfluous earth and of a vulgar humour which suffocates action and spirit. This subtraction of superfluous humidity prepares the philosophical earth for subsequent work.

During inhumation the water takes on the weight of the inferior waters, so that it is contained within them. This process requires little and makes something incorruptible and of great value.

Philosophical mercury sublimates itself but philosophical earth does not, for as it is the lime of the body it cannot sublimate itself. Instead it must be very well incorporated and mixed with the mercury so that they can sublimate together.

After sublimation comes fermentation which the superior natures exert upon the inferior natures. Water, however, cannot stay in one same state and swells according to the gifts of heaven. It does so because as air is open to the vapour which causes it to rise, it welcomes the water as if into its palace where, prior to meeting it, the wet nature of the body, in some sense having been converted into a spirit, is stripped of its weight. After it has in this way received lightness, it can benefit from the privilege of diverse natures. This being said, the sun and the other stars, continually exerting an influence, send and distil the vivifying spirits. The vapours that are gathered into it like a sponge, suck with avidity this spiritual nectar and fill themselves. When they fall back to the earth's breast they create infinite productions,

depending on the virtue of the sperm and the placement of the wombs. Thus the other elements are fermented by the nature of water. This yeast is the same vivifying spirit that originates from the superior natures within the inferior ones, without which the earth would be sterile and infertile once again. It is the sperm of all life and man lives off of it. It is the air fermented with this vivifying Spirit as it descended from the stars. Thus fermentation is the multiplication of a lesser virtue into a greater one. That is why one must distinguish three things in the Elixir: the soul, the body, and the spirit. The soul is the ferment or the form of the Elixir, being only half of the vivifying spirit, embodied in the philosophical subject that one separates in order to dissolve. The body is its dough or its matter, and it is the other part that one keeps to solidify the dissolved part. The spirit is the centre, the mediator and the chariot of the soul, and it must dissolve this soul in order for it to nourish its body. If this mediator or universal Spirit would be removed, there could no longer be a bond between the body and the soul because they are extremes.

This spirit is nothing other than the vivifying liquid that diminishes form and matter. It is sometimes called Heaven, mercury, Solvent, Menstruum or Quintessence. The soul is the union of these two beings, the spirit and the body, in their pure nature which must be altered together in equal measure in order to be able to join together. The third, the soul, is very secret. It is the union of this first earth with the right vivifying water. That is why when the Lion is thirsty, this being the other half kept dry, you must make him drink for fear that the body should become separated.

As for the rest, the ferment which is the soul, it prepares the hard body and converts itself to liquid form. The ferment is nothing other than the philosophical sun or moon. The philosophical gold which is a body is never

prepared with anything other than fire which is our mercurial or vivifying water. For gold's yeast is gold itself, and iron's ferment or yeast is iron itself, as all agents act in accordance with their form and change always affects the nature of the agent within. Therefore one who cannot reduce two bodies down to their primary matter can obtain no ferment because to have a ferment one must have a soul. To get a soul, one must have two pure primary matters bound together.

Putrefaction and nourishment are almost exactly the same as solution in that the humidity, putrefaction and blackness each contain one another and that putrefaction is not achieved until the nature of the body is entirely dissolved in water. Putrefaction is achieved by a very slow-burning fire that is kept burning until the male and the female are perfectly joined. If something were to rise too high there would be a separation of the parts. This must not be allowed to happen for the spirit would be stirred and riled by the heat of the air, by the subtlety of the joining parts and by the lightness of matter's fire. Instead the spirits must be bound by the stability of rest, the balance of the mixtures, with a lot of patience and the passage of a long period of time, nature proceeding naturally by itself in all of its works.

Lastly, putrefaction is truly the corruption of the philosophers' matter in a secret fire. This procedure is called blackness and distillation of the raven's head, so that nature can perfect itself in going from its potential to its active state. The body must be dissolved and separated from the heterogeneous things in the nature and it must be purged, subsequently joining the pure parts to the pure parts, the cooked parts to the cooked, and the raw parts to the raw, all according to the influence of nature and not that of the matter.

The central saltpetre only takes what it needs from water, be it pure or impure. The water's fat is never pure, that is why the Art purges it through an increasingly hot fire and then brings it together. One must look for a hidden something from which, in some incredible way, a humidity is formed that can solve philosophical gold without violence or force as naturally and as delicately as ice melts and dissolves in hot water. This humidity is what nature creates philosophical gold with. All the metals and other beings come from it. Nothing is as close to it as our gold and since it has no impurities, it acts like a mother to our gold.

Our composed philosophical body is dissolved by heat before being recomposed by cold.

Philosophical gold and silver must be dissolved in their kind of water. The whole process can only be accomplished through water to which one must add the body of magnesium and copper. It is heated with a light fire until it is liquefied and melted for through the water's action it is easily reduced entirely to water.

Everything that will dissolve must be present in greater quantities than that which will be dissolved and the spirit alone must imperatively exceed the body when it comes to elevating the body. The body must surpass the spirit when it comes to holding down the spirit. To this end, the body exists to hold down the spirit and the spirit exists to dissolve the body. You must therefore add three parts of the wet and one part of the dry to the half you wish to dissolve in order to make your solvent.

At the beginning, help your work to enter solution with the celestial Moon and to coagulate with the philosophical Sun. The first part of what has been described is for impregnating the earth, completing and whitening it. The

two others are reserved for rarefying the white earth and fermenting it and whitening it again.

A small mistake at the beginning becomes a big defect during what follows. That is why one must always make the first amounts of each portion equal so that there is always equality between the two and that as long as the water is moistening it is diminishing in equal measure. If the water is equal in proportion to the earth, with controlled heat, a new white and then red seed is formed. One must observe: 1. The preparations that attract spirits onto bodies, and make them purge and cleanse the bodies of all their impurities in the spirit's own water, and then extract them from it. 2. Everything that is involved in the composition of weight comes from the philosophical earth and water, which go by the names of the Body and the Spirit of ☿, the philosophical Sun and the philosophical Moon, the Air, and by many other names. And from this you know that there are three parts water and one part earth necessary to make a solvent, in other words, a soul.

The water is made in proportion with the nature of the body you wish to dissolve, so that the coldness of the water does not in any way exceed the natural heat of the dry body, for all things are ruined when the natural fire of the body does not dominate.

Half of the body must be turned to water which the Sages call Water of Sapience, for what comes out of the solved body is a very clear humidity and a virtue of the solvent's spirit. There are two waters: solar water which is half of the coagulated body, and lunar water which is the celestial water that dissolves this said half. The union of these two waters forms philosopher's Mercury or their virginal Milk from which the white or red stone is made.

The third philosophical procedure is multiplication which is done through solution and finalized through coagulation and which transforms earth into water by extraction and water into earth by slow decoction. This decoction is to be continued until a black colour appears upon the surface of the earth. This black earth is truly a terrestrial element.

Coagulation differs depending on the object of the solution. Nevertheless it is always the same idea as the spirit cannot be congealed if the body is not dissolved and the body cannot be dissolved if the spirit is not congealed and it is the same work.

The solution of a body by the spirit of that same body within the primary matter also involves the congelation of that spirit into the same body. This body is none other than the aforementioned solution. It concerns the conversion of the body into black earth, the whitening of the said black earth and the subtlety of the body as it changes into air. One who understands this, knows all there is to know.

This preparation or first task is childish work unworthy of a literary man which is why it is commonly known as women's work or child's play. However he who ignores this first task will not get to the end of his project and will not relish in the result of the Art.

Fixation, cibation, exaltation and conversion all make up coagulation. For this action both solution and coagulation must be laid out and put in order by the attraction of the moist and the ejection of the phlegm and the dead earth or the damned earth.

There are two kinds of phlegm. One is a watery substance not unlike water, and the other is an earthly substance like excrement. Both are material and

both are mixed into the composition of mixtures along with the salt, the sulphur and the mercury. The phlegm is in the first water in which one cooks the philosophical sulphur. This philosophical sulphur does not create the phlegm nor increase with it and does not at all enter into the mercury's water, unless to moisten the parts. That is why phlegm is in no way a principle but at most a link, a matrix for principles or the outer layer of them. Without it the principles would be sterile because they produce no activity on their own.

Therefore the faeces or the earthly faeces of the water's heat are destined for fire and for damned earth. This is because water fattens itself and, thickening through evaporation, starts to turn into earth and rushes downwards as impalpable earth. That is why the dirtiest and thickest part of the remaining water is fire. In this way the dead earth is the earth from which one has removed and separated the humidity by inclination. It must then be calcined philosophically so that a new crystalline earth can be extracted from it. Having removed these superfluous elements as much as needed from the composite and having made a well calculated mix, nature happily goes about and accomplishes her work through these three procedures, that is to say, solution, coagulation and ejection of dead earth and phlegm. The two aforementioned actions give fruit to the health of the bodies and the generation of the stone.

In a word, three things belong to it and give it health and life: the Sun, which is the central fire of the Universal Spirit; Air, Jupiter or the wind, which carries it in its belly; and the Moon, which is the celestial earth that is the receptacle of the said Spirit. And as the sun in the sky influences the inferiors via the Moon, so our vital and solar fire, or Universal Spirit, communicates via the said Moon or celestial Water. It communicates the

virtues that it has received from the superior Sun and that are within the limbs of the human body or within our philosophical subject, that is to say, via a liquor or blood which is the ferment and the bond of the fire which is the universal Spirit. Jupiter is the wind or the air, taken as an environment, which the Ancients hid behind so many riddles.

There is an external sky that the Astrologers know and another internal one known to the Philosophers. One is above and the other below. The sky that is below is the embodiment of the universal Spirit. What is above is the liquor which gave birth to the first life, in other words the root humour or the microcosmic Moon. The lower sky acts spiritually, after a fashion, using a vital heat which the Philosophers call natural heat or the microcosmic Sun which is fed by the superior sun, like our Moon is fed by the celestial Moon. From this we can be certain that all the main parts of our human Body or philosophical Subject and all the parts that they use, have their sky, their stars, and their firmament. It must be pointed out, however, that the stars are hidden within the principles, within the elements and within the matrices, in which, like in a medium, they make themselves appear, mainly in the air, upon whose core depends the temperature of the large world as much as that of the small world.

This being said, know that in each natural body, if one comes to dissolve it, there is an oil and there are deposits out of which is made a very efficient salt. One must add the one to the other and let nature do its work.

CHAPTER 2

The True Universal Medicine

Natural heat is a universal spirit enclosed in the wet root, that is to say in the white or red stone, because all of the spiritual virtues are contained within the soul. By soul is to be understood the universal Spirit that has dissolved half of the subject and contains the corporeal virtues within the body, that is to say in the other half of the white or red stone. Thus he who knows man's sky and earth, or those of the philosophical subject, in other words the soul and the body, possesses a piece of universal knowledge. The wet root reduces the particular spirit to its natural resting point when it is not free to perform its functions, using the universal that it contains within itself because a thing is healed by its own kind.

In general, the universal medicine which is the real acceptable gold or universal Spirit, or medicine of all things, is a certain cure for all sicknesses. The illnesses that are borne unto man do not have as many humours as excrements or the superfluous elements found in blood. Therefore these illnesses can be healed using our potable gold because of the natural relationship that it has with our wet root and from this it seems that philosophical Nitrogen cures all sicknesses and that it can cure any existing infirmity.

The wet root is the philosophers' sky which gives nature back to its own forces. It is the terrestrial sky coming from the celestial sky because whatsoever is in accordance with its nature is preserved by its own kind. It

is the unknown herb which gives life, it is the celestial palace, it is the oil from the medicinal sun.

In the human body, otherwise known as the philosophical Subject, there is a substance of celestial nature that many are unaware of. It needs no medicine because it is a medicine of itself. It bows under the strain of the corruption of the body and cannot be saved by its opposite but by something of its own kind. This is achieved through peace which is brought about by banishing one's opposites.

The essence of our gold can be extracted by an agent that is the philosophers' heaven in which, like in the sky, all the stars are joined together. This essence does for the body of man what the Sun does for the world.

Nothing is reflected in this essence apart from the colour of philosophical gold, leaving the earth at the bottom of the vessel, despite being whiter than snow.

Furthermore, this Elixir of life is of so great a virtue that its mere fragrance is enough to stop the souls of the dying in their course. In order to find it one must therefore not stop at the external elements nor the most universal, but reach the inner elements and the nature of bodies in which the internal spirit is found. This internal spirit is the foundation of life and of Medicine.

The body does not feed itself with another body but with a shared life which is the vital fire and the universal Spirit, as if it were a piece of food. This is why man is not nourished by drinking or eating but by this said vital fire which is hidden within him and which is easily joined to the natural one. This joining comes about easily because of the homogeneity that exists

between natural fire and the vital fire of the human body. They are in fact one and the same.

The philosopher's Stone is nothing other than a certain quintessence or a celestial and simple nature. It is the fifth substance of the elements which has many names, such as non-combustible philosophers' Oil, Talc Oil, their Sulphur, their Elixir, their Agent. It is said to originate from Saturn sometimes or from Mars, from the Sun, from Venus, or from the Moon. It is named after the names of the elements, of Water, of Wine, of Blood, of Milk, or of Sperm. It is also called green Lion, because it is capable of turning fixed things into volatile ones and corporeal things into spiritual ones. It is also called reeking Throat because of the bad smell that comes off of the impure body during the first distillation, just as the same philosopher's Stone is also called white smoke in which it is condensed before being tainted red. It is for this reason that it is called Virginal Milk.

It is also called a King with a red body, white feet and black eyes. It is made up of two waters: one makes the Stone light and the other fixates and hardens it.

If you cannot cook the living gold from the air or from the living Moon, you are undoubtedly missing something. You must take what exists but cannot be seen: this is called philosophical dew. From this dew the philosophical saltpetre can be taken with which all things can be known and are grown. The womb is the centre of the Sun or of the Moon, both celestial and earthly, and, to be more specific, it is our Magnet, as Sendivogius called it, or in other words our Steel. Hermes tells us that the Sun is its father and the Moon is its mother, and that the wind had carried it in its belly. Common air creates and makes this magnet appear and this magnet creates

and makes philosophical air or the philosophers' mercury appear. It is the son of the Sun and the Moon and it appears by the force and the attracting virtue of this philosophical magnet. This magnetic steel can be found anywhere and at any time. It is an alkaline salt called ammoniac and vegetable salt. It is hidden in the stomach of Magnesium because through a magnetic and occult virtue it attracts the son of the Sun to it at the same time as it wants to return and go back to its natural state.

It is also called a terrestrial being or centre because having had the earth as its wet nurse, it gained the virtues and qualities that are found in earthly nature. It is nevertheless like the dust in silty water or moreover like viscous sperm or the greenish glue under which frogs lay their eggs. This is because the root of all things is green, according to Razis. And Moses says that this adamic earth, occult and secret, is the same celestial virgin that appears before everyone's eyes, disguised beneath a veil and a dirty coat, but who would never tolerate men to look at her naked body, unless they are true Children of Science.

Know that the Sun and the Moon in the sky with the cooperation of the other stars will help you greatly to produce this adamic earth. But they will not do everything, so one must seek out the help of those two celestial and sovereign principles of combined nature. They are the Sun or the universal Spirit, and the Moon or celestial Water. So you must find a combined thing, because it must come from both the body and the spirit, from the visible and the invisible, from the celestial and the terrestrial.

It is in this beginning that one encounters most difficulties, for one must find something that doesn't exist and cannot be found in the three kingdoms of Nature. It is not at all visible and actually cannot be found in the sky, nor

on earth, nor below it. It is everywhere but does not exist in any one particular place, nor in any specific subject. The industriousness of the Artist must act as a midwife in order to essentially pull the adamic earth out of nature's innards. This is because it is nature that makes this primary philosophical element; it is she who makes this viscous water, celestial and glorious, and not our art. It is our adamic earth which is this blessed nurturing nature which gives birth to all things. This alone constitutes the complete mastery, and nothing foreign should be added to it. All that need be done is that during the first operation one must remove all superfluous elements from it. In this unique material are contained all things necessary for our art, except for the solar or lunar ferment which are the universal spirit attracted by the stone to the white or to the red which will only be added at the end of the white or red Work. Consider that it is by attraction and rarefaction of water and air that the skies and the universal world were made. And the water necessary for this Work is such that no one can live nor create without it and that no one can do without.

First of all, one must resolve half of the white or red earth in water which is the philosophers' Mercury and dissolve the other half of the body from the philosophical Sun or Moon. These are so consumed in this action that only the second half (of the body) with the other part that was already in the solvent, remains. The subject that remains will be your wet root of metals. Then take nitrate water and half of our earth which is the aforementioned philosophical Mercury and which is like a stream and lively wave during the dissolution of its subject. Take clear water from this half and add the other part of its white or red wet root, dry and clear, whilst burning it on the fire of putrefaction by burying it in earth, having imbibed it little by little and with a lot of care. One must never imbibe more or less than the same weight and one must only pour on the liquor drop by drop; and our gradual

imbibition will last until the changes in the matter and its colours seem like a peacock's tail. Control these procedures by preparing and digesting it until the variety of colours have disappeared and it has turned green. And when you see brown coloured ashes at the bottom of your vessel, which are on the verge of turning red, open the vessel. Put a bit of the matter on the tip of a knife and place it on top of red iron over a fire. If it gets coloured, have the aforementioned water or philosophical Mercury on hand, and you will reuse as much as the first time you went through this preparation. Cook it again for a second time on the first fire of putrefaction. Since you have nine imbibitions with our menstruum or universal Spirit of the world, the philosophical Mercury will grow on the ash with each imbibition. And yet each time the solvent must weigh as much as the dissolute. So dissolve, distil and rectify the sphere of the Moon, the part of our white or red stone, as many times as necessary in order to gain enough philosophical Mercury to enable you to calcine the philosophical Sun or Moon nine times by nine equal parts each time.

There are two fires. The first or the one in the first procedure is a fire which has only one constant degree and which encircles the matter, and it is the gradual imbibition of your said Mercury. The second is a natural fire which is the white or red stone's own heat which digests the liquid matter and the solid matter. This is how to control the fire if you know the nature of the fire that is the central heat of the concentrated universal Spirit. There must be a natural vessel that is a solid universal Spirit and another that is not solid. The vessel of the first work must be round and the second must be a bit smaller and shaped like an egg. Above all else know that there is only one natural fire, that is to say the universal spirit. Therefore all the different things that it carries out are accomplished because of the differences in the places it carries them out. There is only one natural vessel as well, to

conceive the thing in its primary state or its being. However, in order to proceed faster, one would need two vessels because otherwise it would have to burn on a continuous fire with one kind of matter for 7 years, this matter having however been prepared in two different ways. If you put your mind to it to penetrate something, always take into account everything that has been created within it. This is the way to make whatever is hidden in the shadows appear and remove the shadows that hide it.

Take as an example the simple water in clouds, how it contains within its very self all that the world possesses: the stones, the salts, the air, the earth, fire, despite the fact that it seems only to be simple water. Judge all things in the same way and what the eye cannot understand, the mind of the Sage understands, as he contemplates common matter but not in a common way. So take the very clear son and join it to its white sister and from this will be formed a third. Half of which you resolve in water and you give to them to drink. It will be a drink of love for them because through the goodwill of consent, it binds things to themselves. In addition, pour them wine from the same breasts until the pure start to reproduce the pure. Otherwise they will produce things which are different from themselves, as one understands that from each preparation one must dissolve half in order to imbibe the other half.

This worldly Spirit is an external spiritual Emanation and a divine virtue, covered in a celestial humidity that the Philosopher renders corporeal, condenses and holds down in common gold which is the centre and the core of each being, so that it can be more perfect and more multiplying. And the gold, or concentrated general virtue to be precise, attracts its general principle to itself in the same way that a magnet attracts iron and each thing attracts what is similar to it. By joining them you will have a fruitful result.

CHAPTER 3

General rules concerning the Stone's Matter

The primary matter can be found anywhere. It fills everything and multiplies everything. Whatever name we give to it, be it lead, salt, arsenic, gold, it always comes down to the same thing. Always mix natures with similar natures and if there is something that goes against nature, it is essential to separate it so that nature always resembles nature. Do this with fire and not with your hand. If you do not follow nature, you will be working in vain.

The philosopher must know the conversion of Elements and how to make heavy things light and light things heavy. He must imitate nature, which is very simple in its course. That is why he must learn more from imagination than from work and expense.

He who works without philosophers' salt, which is their Mercury as it is within plants, animals, stones or other subjects that are not the Sun and the Moon which are covered by Saturn's sphere, is wasting his time, his money, his energy, because he is working on foreign matter.

Seek solitude in order to be with Diogenes hidden in his barrel.

In this solitude learn how to extract the admirable water in which, if you add the fruits of the solar tree, you will see the fruits consume themselves and improve. It is a vital water which has an intrinsic fire which, having

been helped by a continual fire, burns three parts of its body. It is everything and nobody lives without this water. And it is better still, when pulled by the action of the heat which is found in the stomach of a ram.

It is a powerful poison before it is well cooked; but after being reasonably cooked, it is a powerful medicine. It gives out 29 grains of blood, and each grain gives out 864 fruits from the solar tree. At first it grows to 10, then 100, then 1 000, then 10 000, etc. Every creature uses it, albeit invisibly. All things in this world were created by it and live in it. In essence it is nothing else than something which combines itself with all things. And all it generates is within the male and the female. Yet because of the distinction between nature's three kingdoms, four-legged beasts are born one way and worms another. Because although worms have sight and hearing, they reproduce through putrefaction, and their place is the earth in which their sperm is putrefied. So, in our Work, the mother of all things is our Water. All that comes from her comes from putrefaction in the same way as is carried out by the worms.

That is why the philosophers say that there is a phoenix and a salamander. It is because they resulted from the conception of two bodies and they will be subject to death. They do nothing other than revivify. When the first body has been destroyed another incorruptible one appears. For death is nothing other than the separation of one thing from another.

The water must be ten parts and the body one part and mix natures with natures in order to make stone.

In this Work one must stimulate the fire that God locked inside each thing which nature sometimes does on its own and sometimes with the help of a good artist's effort, purifying all impurities with fire.

The Stone is linked to all four elements which are invisible but recognizable through their effects. It is however one same thing, one same substance, one same root, and one same nature.

Metals are born in the earth of a sulphurous smoke which moves in the watery and celestial wetness which is quicksilver, complying with this wetness and sprinkling it until it comes to the last purification, preparation and cooking of the gold. This all happens in a thousand years.

Mineral fire is like water, and fire which is not fire. So take the fire and measure the air, mortify the water and resuscitate the earth. In the Great Work, one needs only one vessel, one oven, and one instrument. If nature conceives when it has given birth, one must feed the child until it can withstand the fire. One must not give a wet-nurse to this little child but rather he should suck at his mother's breasts. For as he was fed in her womb with her blood so he must be fed, by nature, with the blood pushed through the mammary veins, having been circulated and rectified to a reasonable proportion. After parts of his body have become sleepy, they will be liquefied with sweat. After that the child will grow bit by bit and then he will want to eat like a king. He will become a king stronger than the King and he will fight alone against a thousand.

He who knows how to destroy gold so that it is no longer gold, that is to say destroy it and reduce it to its primary matter, by this alone has found the secret.

Winter's work having been accomplished and the Sun having risen in the sign of Aries, prepare your yeast. It requires a lot of preparation because the philosophers' stone naturally introduces into imperfect metals the qualities and the form of gold. And common gold possesses in the three kingdoms of

nature the appearance and the qualities of gold. That is why one must extract from it and not from others. In its current state it is not perfect except for itself, so it must be perfected for the others using a subtler thing, a more active and more spiritual thing than itself, eminently containing its form, the capacity to take it on or the ability to copy the form from it.

Be aware that the universal Spirit of the world is the philosophers' primary matter, which alone can multiply the semen of individual natures. It can even feed common gold and animate vegetation. It is what communicates and provides the seed and the true generation.

Hermes called this universal and primary matter the Moon and his sectarians called it Diana's bath, the azotic and primordial hylic water. Hermes also called it the primary and universal form of the Sun and his disciples called it Diana or Nature, incombustible Sulphur, general Spirit of the world which, during the first creation of the world, was carried upon the waters.

Primary matter and primary form are in fact one and the same substance. They, are in fact inseparable and can only be separated by wisdom. That is why the invisible Spirit which is internal, will become the form and the agent of hylic and azotic Water. The external Spirit of the same Water, or the airy and humid substance, or Quintessence which appears sometimes to children of the Art as vapour and sometimes as water, will be the matter and the subject, both being a humid substance. And as the Spirit is covered in this water, together they become the universal soul of the world. This is the form and the matter feeding and multiplying everything, when they meet with the semen of individual things.

From this universal Water came the forms of individuals and after the consumption of the world, they will reunite in the Water.

The soul of the world is a Mercury and a solvent with which one must dissolve the gold without violence. From their union will be born the Salamander and the son of the Sun.

Gold can never conceive or be vivified by the general soul of the world if it is not first brought back from death to life, if it is not vegetating and if the peacock's tail does not appear in all sorts of colours. The green should dominate and is followed by a purple-black, not in the matter, but around the matter. This operation stops after the animation, the calcination and the dissolution of common gold in the philosophical water.

During the first operation one retrieves the world's soul through the separation of Elements: fire from earth, the light from the fixed, the subtle from the thick, the pure souls from the impure bodies. For in gold there is a subtle spirit that penetrates the world's soul, the salt and the balm of the stars, which having been joined together form one liquor and mercurial water.

In the second operation the careful artist fixates the general soul of the world in common gold and makes the terrestrial and immobile soul pure. During this said operation, putrefaction, which they call the raven's head, takes a very long time. This is followed by a third multiplication by adding philosophical matter or the general soul of the world.

The third operation is perfected by fermentation which is a three-day long task, as is demanded by the work.

The fourth is fine gold through the projection of the stone on the imperfect metals. Thus if you have two parts or substances of which one is material and can be determined: the world's soul. The other part is determining and formative: common gold. And from these two one composes universal medicine, or panacea, or philosophers' stone, either white or red.

All of our operations are made up of no more than coagulation and dissolution. One must dissolve the body of gold for the red Work and of silver for the white Work. Dissolving gold is to spiritualize it and make it light. To coagulate the world's soul is to congeal fixedly the world's soul in silver or gold. Nature's solvent must always be a coagulant. Water is the universal matter of all things and the Spirit or the fire of nature was the general form. The union of these suffices for everything.

Gold and silver are rendered quick when, having lost their external forms, they are animated and vivified. It is philosophers' Mercury which makes them lose their form, vivifies their active nature, or natural humidity of the little world. For gold is the basis for making gold like fire is the basis for making fire. The form or the agent of this art is the semen of gold. The patient or the matter is philosophical Mercury, or in other words nature itself, or the world's soul, or celestial, solar and lunar Water, which cannot be extracted by any effort from any substance of the three families but indeed from the Sun's rays by means of an admirable philosophical effort.

Common gold and common silver are the magnetic stones with which one extracts mercury from celestial bodies, and this lively liquor flows through the air, so that the humid root of each part of nature is preserved and multiplied. For specific semen attracts general semen in the same way that a magnet attracts iron and each thing that which resembles it.

CHAPTER 4

Chemical Science

In the fourth book of Esdras it is said that gold can be made from a bit of powder. The ultimate goal of chemistry is love and the formal goal is a correct and balanced mixture of the four elementary qualities, achieved by resolving and coagulating everything by use of fire. This requires two natures: a red nature and a white nature, one light and the other solid. It is used at this one point when joining the dry to the wet through coagulation and solution. The humidity is a liquid spirit which is cleansed of all refuse. The dryness is the body of each thing and its prison, where the virtues of all things are contained so that their natural spirits can freely imprint their forces and their actions within them. And so one must know how to free the natural Spirits from their irons, from their chains, by separating the pure from the impure and the spirit from the body, all of which is the same operation.

One must follow and copy nature, which is simple, secret and patient, consistent and concentrated on one thing. One must align the art's way of working with that of nature, always producing a being by use of what resembles it, sometimes separating things as nature does. So the artist must know that animal life depends upon air, for there is a hidden meat of life that at night we call dew and during the day rarefied water, the congealed invisible Spirit of which is worth more than all of the universal earth.

Esdras admired a trinity in all things: it is this gold chain which binds not only the whole Universe together, but all the animals as well and every one

of them, in length, in width, and in depth, weight, number and measure. And all three kingdoms are linked by Salt, Sulphur and Mercury. But he who does not know the weight, knows nothing. This is why man is forced to adore God in accordance with the number three. One must know the internals, the externals and the essentials. The abridged version of everyone is the fixed male sun, working, and the inconsistent moon, female and patient, through which, by means of the semen in the air, all is perfected in this world for the use of man, not only on the outside, but also on the inside, because the first man created from the four Elements is like an abridged version of the world, which is why he is called Microcosm. It is logical therefore that man has an affinity with the Elements and with all of their fruits without which he could not live. For what man can live without air, water, earth or fire? So he must make use of them until the end of the world. So since gold is the fruit of the world's semen and of its Elements it is logical that gold and its semen were created for man, not to be eaten as a common and everyday piece of food, but to be used as medicine, to gain in life a long-lasting health. And since God gave noticeable medicinal virtues to imperfect metals and minerals, it is quite certain that he would not have denied these same virtues, even the very best virtues, to the most perfect metals which are gold and silver. The doctors agree that gold lifts the heart which is not an effect of common gold but of philosophical gold and of its semen. Philosophical gold and its semen is living, whereas common gold is a dead body. So if someone wanted to prepare this medicine in order to preserve the human body from decay and corruption, this medicine would have to be made from the most perfect being. There is nothing more perfect than gold's semen because it has not yet gained metallic force, the gold not yet having been entirely made into a body. Therefore one must make universal medicine from this. However if this gold's semen is to become a

medicine of use to man and to metals in order for them to be changed into gold or silver and to give them back their health, it must be made by a more sublime generation than that which causes its natural state, as has previously been mentioned, and its essence must be more powerful, purer, more perfect, more consistent, more fusible and more subtle than gold itself. It must glow like garnet shining in the night and it must be able to be resolved in all meats and drinks, turn white wine red and make it as sweet as sugar, and be spread through all man's parts driving off in sweat all the infirmities, and purging the majority of his blood, making the man younger, that is to say giving him a new nature, one that is stronger than before.

For if man can only be resuscitated after having returned to his primary matter, which is the earth from whence he came, then he will come out dressed in a transparent, penetrating and piercing celestial body. In the same way gold cannot be multiplied without being regenerated. Every part must be multiplied, regenerating entirely anew like the other. It can be multiplied infinitely, just like the semen of all beings. One need only acquire this semen and give it a celestial soul and a spirit once more.

CHAPTER 5

Actions and Mysteries of the Art

Light and darkness, form and matter, male and female, Sun and Moon, agent and patient are all the same thing.

The form and the spirit or the world's soul in its abstract form is the primary matter of the world and the chaos before it manifests. The Spirit of the world, in its concrete form, consists of the world's soul and the primary matter after it is formed.

The fire of the universe, the archaea of the world, the world's Spirit and nature's Spirit are the same thing. The natural heat of each mixture, be it fire or a particular spirit in its abstract form, is a ray of nature's fire, or of the celestial Sun's fire, or the world's soul's fire in abstract form. The humid root of the world is the most subtle part of the primary matter once it has been set in motion by the form of the universe. There are two kinds of primary nature. The pure kind is active because it is set in motion by the soul as it is pulled from the refuse. The impure kind is mud or phlegm. The humid root is a balm of the mixture containing the balsam of nature, made up of heat, Fire, or a specific spirit with a small part of subtle and stripped down primary matter.

The humid part consists of a mix of 3 principal parts: mercury, sulphur, and salt. They are brought forth by solution and not by composition, for only God can do that. During the solution of the mixture the lighting of too great a fire evaporates the sulphur and the mercury, leaving only the salt, which

can be found in the ashes, and once having been collected, it can be put into a suitable womb, where it will change from fixed to volatile. So in the mixture there are 3 things: the body that one sees, the spirit or the most subtle part of the primary matter reduced to action, and the soul which is a composite of these two, that is to say of the fixed and of the volatile. The body is concerned with the mixture and its increase, the spirit is concerned with man for whom everything was created and it is a ray of celestial light, acquired by the sun, and created at the very beginning.

Water and earth are the wombs of matter. There are two kinds of semen: the one that enters and the one that issues forth. The one that enters is the womb [Editors note: the original French word here is "matrice", which can be translated as matrix, womb or nest] that has been cooked many times, which transforms itself into our substance. That which issues forth is more pure and is kept in a vessel for generation.

Semen is dissolved by the sun of the menstruum. The mixture is more impure if it retains elements of its womb which is the source of impurity.

The common Sun and Moon are common gold and silver. One is used for the red Work and one the for the white work. The Sun and the Moon in this sense are active and masculine, and they determine nature, or the philosophers' Moon. This moon is passive; it is the woman of nature and truly is the Spirit of the world. Since is made by the spirit of gold and of silver, it is called female or subject, which dissolves the spirit of gold, as a woman does to a man's semen.

Food is made of the spirit that resides within the aliment, or from the humid root and the natural fire which together make up the balm of nature.

Air is the chariot of the Spirit of the world, and it is called the keeper of fire because it requires a spacious area which suits its rarer and more spiritual nature.

Quickened Gold is red Sulphur.

Quickened Silver or quickened Moon is called white Sulphur.

Driftwood has no good ash because its salt, which by nature has a cleansing quality, has been dissolved by water too much.

God made all things from primary matter. Nature made and multiplied all things with secondary matter that the philosophers know.

Each element lies within its sphere and one cannot exist without the other.

Movement causes heat, heat stirs water, the movement of water causes air, which provides life to all living things.

There are two starting points at the beginning of all things. These are passive water and active heat which is mixed in with the semen and with the same temperament which, with its specific imprint, starts off the generation of everything.

The operations of nature are hidden when it comes to many things. Nature itself is not visible even though its actions can be observed. For it is a light spirit which does its work within the body and the body's organs. An understanding of Nature will help to recognize the nearest appropriate places so that things can be joined in accordance with nature, that the alike can act upon its alike and so that nature can accomplish its work.

The agent and the patient, well-proportioned during generation, are nature attracting nature and the male and the female being joined together, the mercury and the sulphur pulled from the same root working together to the same end.

Nature is a universal mother, who has breasts filled with the milk of the general spirit which achieves the whole master-work in the same way, with the same thing, with the same disposition and by the same action.

All that which is contrary within the circumference of a circle can also be found gathered in the centre of the same circle in potential. For example Light, which is spread everywhere, is united within the sun. Everything joins to what is alike to it and shuns that which is not alike as if it were an enemy.

The separation of the pure from the impure is the separation of the spirit from the body. One can be assured that God did not make anything visible which could not also be invisibly gathered within some creature. Therefore, by help of that which has been gathered in one individual, one can attain what is infinitely separated in diversity.

That is why one calls gold the sun. It is because the sun's rays which are infinitely spread out, are gathered as one in the body of gold.

When you hear talk of 3 circles in this Science, you should understand 3 principles: Salt, Sulphur and Mercury, the Body, the Soul and the Spirit, or the 3 natural kingdoms: the vegetable, the animal and the mineral.

When one talks of the nine eagles, one means the celestial bodies which send their influence down upon the earth, like arrows, so that the spirits

going back up can be made alike.

The sperm of metals is not different from the sperm of other things. It is a wet vapour.

The artist must avoid any circulations, calcinations and reiterations which are of no value and useless on a hard thing, because it is by nature soft on all sides.

One should not look for the primary matter, but only the secondary, however in that state from which it cannot change. It is the state where the work of nature has ended in the perfect metals, and where the work of the art commences.

Gold is made by nature, ordinarily through the humidity of places which attract the vapour and embrace it. It is the same vapour which, once the Sun in the sky has prepared it, yields fat clay which the potters use and from which gold is made.

All water is congealed by heat if it contains the spirit. It is congealed by the cold if it does not have the spirit. He who knows how to congeal water using heat and unite the spirit with it can boast that he has found a treasure more precious than gold.

Therefore work until the spirit separates from the water so that the water putrefies itself and a grain appears right after having thrown out the refuse. Bring the spirit down from above into the water and join them together, and it will sprout a bough and a form different from that of its parents.

Those who dissolve and burn Saturn, the Moon and the Sun using strong waters, and afterwards unite them with heterogeneous bodies, deceive

themselves. It is like trying to conceive a human body from a dissected and rotten corpse in which the semen has perished.

All things multiply through the male and the female, not by the division of the sexes but through their natural unison, so long as they are living and have sperm, so long as they have complete bodies and not dissected ones.

No one has ever known what the primary matter is. Put the secondary matter in an appropriate place and nature, acting with ease, will create and bring forth something from the form of semen.

As it began, so it shall end. From one come two and from two comes a third, and nothing more. This can be seen in the triune God. Thus the world was made and so it shall end.

Nothing can be created from one, except from God. It should therefore be enough for man to produce something which is of use to him.

So sperm multiplies, not by help of a secondary matter but by an invisible primary matter which is hidden in nature or in the Elements, the secondary matter appearing from time to time to the sons of Nature and of the Art.

The primary matter of the Elements is a central point that one cannot multiply without gold. The secondary nature, which is the woman of metals, is known only to the children of Science.

Women do not differ from men. They come from the same semen and they are both born in the same womb and they both lack nothing except the digestion. The Moon also comes from the same semen and womb as the Sun, but since matter is purer in blood and salt, it follows that the womb

contains more water than digested blood, according to the time of the celestial Moon.

In the sky, the virtues of planets do not ascend, but descend. And experience tells us that Venus cannot be changed into Mars. For the same reason, Jupiter changes easily into Mercury. The Sun can be mixed with any of them but it is never grown nor helped by its inferiors. It is easy to turn iron into copper, Jupiter into Mercury, Saturn into Moon, and he who knows how to achieve these changes well and in accordance to nature has found a great treasure.

What is more, there is a particular metal which has the power to consume the other metals, to make them better, and it is almost like their water and their mother. Only the humid root of the Sun and the Moon resist its maternity. It is called Steel, and if gold is joined eleven times with it, it releases its semen and weakens almost to death. At this moment it conceives and gives birth to a son that is clearer than its father.

At last, when one puts the newborn Sun's semen in its womb, it purges it out and makes it much purer in order for it to bear priceless fruits.

There is another, similar Steel which is made by nature itself, and this Steel is the true basis of the Work that so many people look for and so few find.

The Artist must stir up Nature and he must know that gold can produce the semen and the fruit in which it will be able to multiply. The Artist must not try anything without nature, which he must help and follow: that is the surest and best route, and it is all that is necessary.

The medium for helping nature is fire, or the heat which excites the spirits congealed within bodies so that nature can operate and this is achieved by solution.

Gold submits itself to all things, that is to say the very pure substance of sulphur, mercury and salt, as a balm or liquor modelled by example of the same gold.

CHAPTER 6

Christian Chemistry

The centre of the Universe, which is constantly causing movement but which remains immobile, represents the image of God.

Nature's desire to perfect itself infinitely is not vain. It will always be imperfect in essence but will receive perfection in its centre which is God. This perfection represents the unity of God.

So when the virtue of natural heat produces the humid root which is of the same nature, it is joined and bound by an unbreakable chain. This admirable productive power in creatures show the infinite generative power of God. With this power the Father gave birth to his Son who is equal to him in every way except for his paternity.

The universal world, modelled after God of whom it is the mirror, produces within another all of its essence, as if it were the Word describing its reasoning. This other is the natural heat and the humidity of the world which is found in nature's salt, producing in the same salt, through mutual love which binds them together in the unity of essence, a sort of dryness. This bond is not different from the two, yet it is a distinct force.

The dry root precedes the action of the natural or fiery heat within the humidity, which is none other than pure love and the true union of the two. The fiery heat in the source of nature represents God the Father whereas the

humidity first born from the heat can be compared to the eternal Father's son.

The dry root, which is the link between the two, can be compared with the Holy Spirit which is the Father and Son's love.

These three things are different and yet are one. For nature's salt is both triple and single.

In the matter of salt or worldly mercury, the heat is the primary origin. The humidity is not created afterwards but begins within the heat as if it were its origin, and the salt is said to be third because it is the product coming from the two others.

That is why the Ancients call salt or worldly mercury a traitor and hypocrite. Its virtue when being considered in the air has been called Jupiter, in water it is called Neptune and in the earth it is called Pluto. The philosophers' Sulphur is the said fiery heat, their ☿ is our said humidity and their salt our said dryness. These are our first productions, in the same way that the three divine figures are the primary basis for all created beings.

All things are one, and three, and these three things are distinct from the one, as it is one of the three. That is how each thing comes from three and, as a result of intermixing, the trinity comes from one single thing. These three things and the one, having been created, do not take multiple forms, for they are three separate things in name but they constitute only one mercury of life which is the foundation of all nature. This is how it is in our work. We have a father who is the Sun, a son who is the philosophers' Mercury, and a universal spirit which is the soul. And the world's life is the love and the bond between the two. These three things, despite being truly

distinct, are really the same essence and solar nature, the son and the spirit of which come from the Sun who is the father and the true mine and original source, the philosophers' mercury.

The primary matter or mercury can be called, with a certain emphasis, all powerful, because all that belongs to the natural order of things comes from it. Matter can be corrupted, as can the rest, in its own way. This is why salt, in the language of almost all nations, is written in three letters and was considered saintly and sacred by the Ancients. And there was no such thing as a sacrifice without salt. That is why any sacrificial victim is sprinkled with salt and fire in the Gospels.

The world is full of the vital Spirit which is called the energetic Force of all nature, and the semen of the sky, the stars and the Elements. Nevertheless this vital Spirit takes the form of elementary bodies. Nonetheless the light from the sky and the stars does not lose its essence, so that it might act but it comes down from the sun to the earth, like the Son of God came down into Mary's body, in order to take on an elementary body. It does so without leaving the presence of heat, which is its father, or the presence of the spirit of the world which it fills. It merely takes on an inferior nature in the centre of the salt, like in the heart of empty land. After having had a child it does not lose its virginity.

The world's salt is a product of the fiery heat of the world's Spirit. In its production it is exempt of all elementary corruption. The salt is the mother and the daughter of the world's Spirit that preserves the world.

Salt can in a way be called virgin before and after having given birth to the world's Spirit. It does not take in any foreign semen in generating its son,

other than the verity of the Spirit which fills it so that it can produce and introduce the nourishing substance that feeds all of nature.

The son of salt is the spirit and the body which participate in celestial and elementary nature. It therefore has two natures, like Jesus Christ.

Similarly, the Sun, which is the great father of metals and of all nature, sends down his only son Mercury, the saviour of metals, in order for it to take on an earthly body in the entrails of a virgin land, which can only conceive the son of the sun through the operation of its Spirit of Life.

The death of Jesus Christ seems to be represented in the death of the Spirit which happens when it is incarnated. At that moment the son of the Sun gives his life in order to restore the metals, purging them of their imperfections and their original impurities by giving up his royal blood.

Death is not the destruction of a body but its purification. It is the shedding of an old body and the renewing of nature. So the death of men is the way by which they come to a happier life than their first one.

In the death of mixtures, the heat and the humidity which are the primary parts, are not separated from the heterogeneous excrements of their dry root.

The world's Spirit dies every day when it loses a body and directly afterwards it triumphs over death.

Celestial influences come down into us through the resurrection of the world's spirit.

The world's Spirit rises from the earth to the sky and comes back down again and brings us all the powers from the sky, like the Holy Spirit does.

There are three things in worldly mercury: 1. the fiery heat which is called Sulphur, 2. the first-born humidity which is called Moon or Mercury and 3. the dry root which is called Sun. The latter is the Sun and the Moon's bond and love and can justly be called the Spirit of the world. It comes down from heaven in the form of breath and fire. It is the natural life with which it takes care of its wife.

This spirit renews nature and the face of the earth. It is represented by the character ☿, which is a Moon on high, a Sun below, and a cross as its base.

They put the original heat in the centre, which is the source of life in the world, which is the centre of everything and which even makes the centre of the world its abode so that it may better communicate life to each thing. It is the heart of the world and a continual source of life.

The crescent is the image of the humid root of the world and of nature which is the womb of all things. And because the heat deserves the name of the Father of all things, the half-circle represents the humidity floating over the aforementioned centre. It is nothing but an essential part of the humidity as true female and half of the male, in which the female is only useful to generation if it is joined with the male. It is its sun with which the female makes a true and perfect circle, in other words a Sun.

The Father of heat is the Sun, and the mother of humidity is the Moon, the celestial influence that is nothing other than the world's fiery heat mixed with the humidity. The dry root which perfects and completes the whole essence of heat or mercury is represented by the cross.

The cross at the bottom is representative of the idea of elementary nature or the descending celestial influence. All changes are geared towards it. That is why they put the cross at the lowest part because it is a patient by means of which one attains the greatest perfections.

We all came from the centre of nothingness and were thrown onto the surface of the earth with all its tribulations. Thanks to the cross he have all been united in the divine centre where there is true peace.

The Sun and the Moon are held up, in this ☩, by the Cross from which they derive their power.

The Cross represents the world in two lines that are both joined and separated. The upper line represents fire which is the most dignified of all the elements. The horizontal lines represent the elements air and water and the lower line represents earth. These four lines, joined in a circle from their central point, will recreate a new perfect world which will be very complete and whose circle will have a perfect quadrature.

Angels are pure Spirits and are in some way recognizable in the fiery Spirits or mercuries of the world. These mercuries, despite being corporeal, are the purest parts of a body and they were made to serve God and the nature he created. But only man was made for God himself and all the rest was made to serve man. His body is made from the purest part of clay and mercury that is called salt, and it is from this same matter that gold and silver are made.

The Tree of Life was the source and centre of all nature. Fire, which purifies the heterogeneous elements, is a fitting representation of Purgatory. So fire, during the final Judgement, purifies nature's excrements by means

of a universal calcination. It is the very fire of Hell. And the purity of our stone is linked to our immortality.

There are seven Sacraments which represent the 7 instruments with which one purifies bodies in Chemistry.

Baptism is the equivalent of calcination which requires water and fire.

Confirmation is equivalent to fixation, solidifying Spirits in their subjects like minds being fixed in a doctrine.

Penitence represents purification, by means of which mixtures are cleansed.

Eucharist represents the blessed Stone with which one lives a healed life thanks to a universal medicine.

Extreme Unction is represented by the Sages' Oil which is the virtue of ashes or salt dissolved in order to cleanse all things.

Order is like an oil which, when mixed with the ashes of a very perfect salt, becomes the Sages' Soap. From this Sages' Soap come the admirable rays representing the Sun and the Salt of the Universe.

Marriage is represented when the red husband marries the white wife, in order to multiply the son of the Sun and the Moon.

So the Creation of the world and the institution of the Sacraments are closely linked.

The eternity belonging to the Blesses is represented in the divine Spirit which has so many virtues and is so efficient that it preserves the human body from any corruption and decay.

CHAPTER 7

Poetic Chemistry

Jupiter being changed into a rain of gold is the first work. The four sons of Saturn are the four Elements: Jupiter represents fire; Juno represents air; Neptune represents the sea or water; and Pluto represents earth.

The parts of Saturn's generation, cut up by Jupiter, represent the Spirit or the Essence of Sulphur which comes down from the heavens into the sea. From these two rose Venus or Vitriol, or the basis for philosophical gold, and Sulphur, root of all the metals which congeal quicksilver. Saturn's scythe is the philosophical water which separates the Spirit of gold from its body. The Hercules of the Ancients is the Mercury which cleanses and invigorates the earth, that is to say the imprisoned Sulphurs, overcoming Anthe.

Daedalus is fixed Sulphur and his son is volatile Sulphur. Both Daedalus and his son come out of the Labyrinth, in other words out of captivity, for nature, embracing its kin frees itself and only flies off once it has been sublimated. And Icarus flies high as if he had been subtilized too much. His wings are burned by the sun and he falls into the sea, in other words he loses his volatility and is then fixated and buried in the sand by his father. In other words, he fixates himself with his son.

Midas represents the powder of projection. Bacchus taught it to him, for water which can dissolve is called wine. Thus wine is made of water,

which, once having been well cooked on the vines, does all the work. And wine is called the blood of earth.

Python was killed by Phoebus with arrows, for the actions of the internal stir up the external. Thereby the over-abundant humidity is destroyed. This also represents the philosophical Sun, the universal medicine which has power over everything and can cure any venom.

Typhon is a hot and dry exhalation of the earth from its entrails and he is the form and the agent. A Gorgon is a humid vapour which is the matter and the womb. Typhon is a virtue similar to that of mineral Vitriol which congeals mercuries or humid vapours that they called Gorgons.

Perseus is an active fire which, by means of a dissolving liquor, cuts the head off of the Gorgon. The blood of the Gorgon gives birth to fixed Sulphur, not common Sulphur. Volatile Sulphur is called winged Pegasus or Pegasus flying through the air. These two substances, fixed and light, that we have already discussed, Hermes has called Heaven and Earth, the Superior and the Subordinate. Once they have bonded and act together in harmony, they can cure metals and men.

Aesclepius was taught by Chiron to take the Gorgons' blood.

Cerberus has three heads, being the son of Typhon and the Gorgons, and they are the three substances or three bases for which and with which, by the heat of the sun, all things can be resolved.

The Hydra has seven heads, Scylla has 6 dogs. They represent the seven metals. Among these Mercury is the Dragon that guards the golden apple.

Naiads are the living waters.

Mercury's theft both signifies and is Jupiter's sceptre. It is the absolute power that Mercury gains by the necessary degrees towards its perfection.

Neptune's trident is the permanent union of the three founding principles within their subject which give it its perfection.

Apollo's arrows are the Sun's tingeing rays.

Mars' sword is the first colour which appears after corruption, like a naked sword.

Venus' belt is the circle covered in multiple colours which finishes in red.

The sun, or fattened salt, is made fertile by life and the world's Spirit, spreading its rays upon the earth and causing the generation and sustenance of all things.

Hippolyta had been torn apart and dragged to the Underworld by Medusa's hair. The blood which flowed out of the right side of Medusa's head brought him back to life and it can also cure all kinds of illnesses. Yet the blood which flowed out of the left side of Medusa's head is a very harmful poison.

Hercules' twelve labours are the Art's images, degrees, and operations which are: 1. Calcination; 2. Congelation; 3. Fixation; 4. Dissolution; 5. Digestion; 6. Distillation; 7. Sublimation; 8. Separation; 9. Incineration; 10. Fermentation; 11. Multiplication; 12. Projection.

Hercules is Jupiter's son. He is the Artist born under a good constellation.

Alcmena, Hercules' mother, is caution. Minerva, who is skill, put Hercules on Juno's breast to be fed and in order to become immortal. Juno is the

celestial nature from which comes the nectar that makes all things immortal. She was wounded in her breast by a stab of the trident, in other words she separates the principles from this celestial liquid in order to begin the work, from which were born two snakes which fought Hercules in his crib, in other words at the beginning of his work, one of the serpents being winged and the other without wings. They are the philosophers' mercury and sulphur, the male and the female, the Sun and the Moon, both of the same origin, the same nature and from the same mercurial source which, through the degrees of the Art, must be transformed into quintessence. They are the dragons that the Egyptians depicted as biting their tails so that we might learn that they must be unified in one subject. They are Gabritius and Beya, whose matrimonial union gave birth to Latona. Latona was made pregnant by Jupiter, that is to say by the celestial influences. He thus became the father of Diana who represents the philosophers' whiteness. Diana afterwards became a midwife for her mother so that she would give birth to Apollo, who represents the colour red.

This celestial matter is still the winged doe with bronze feet who has golden horns, that Eurystheus asked Hercules to catch on the run. In other words matter must be volatile yet also contain the nature of the fixate that fixates it. These are the two golden horns, the rays of sulphur, which fixate the vivaciousness of mercury.

The river Alpheus is the mercurial water that Hercules uses to clear out Augeas' stables, in other words which takes the blackness out of matter.

The Stymphalian birds, defeated by Hercules, are matter's volatile Spirits which are fixated in their earth by continual fire.

The bulls and Diomedes' horses, which spit fire, are the sulphurs hidden in mineral earth which make Hippolyta's baldrick fusible.

The queen of the Amazonians which Eurystheus ordered Hercules to bring him is the diversified capillary circle which appears when decocting the Elixir.

Anthe is the son of the Earth. Hercules dragged him three times across the ground, but his mother doubled his strength by touching Anthe.

Anthe wanted to turn Hercules' head into the capital of a column at the temple of Neptune, his father. At last Hercules lifted Anthe into the air, and having cut him off from his mother's help, he strangled him in his arms. Anthe is the giant which came from mercury that has putrefied by the mixing of water and philosophical earth.

The defeat of the Pygmies, who only wage war on cranes and who wanted to avenge the death of their father Anthe, are the colours which grow after having circulated the matter for a long time.

The river Achelous is the Elixir's matter purged of its dropsy and of its leprosy or phtisis, that is to say of its foreign water and its earth. It is the philosophers' mercurial water, which constantly changes nature and form, at last reducing itself to earth. It is represented by the bull which Hercules beat and from which he pulled the horn of plenty, in other words an Elixir which he gave to the Nymphs so that they might multiply.

In their garden the Hesperides have an apple tree whose apples, made of pure gold, were the dowry that Jupiter gave to Juno when he married her. An ever-watchful dragon guarded the tree. Hercules was ordered to steal the

apples but he didn't know where to find the garden. He consulted the Nymphs, who are the sweet waters, in order to find the entrance. They sent him to see Nereus, god of the sea, who is a water all filled with fire and light. Thanks to Prometheus, who is the helping hand of the heavens, Nereus showed Hercules where it was. He also showed Hercules the secret of how to put the dragon to sleep, in other words to fixate it, and so take the fruits. This dragon is a mercurial water which guards the hesperian apples, in other words he hides true philosopher's gold and their true Sun which, if handled well, puts a halt to his vivacity, puts him to sleep, and fixates him.

Calus was a three-headed thief. He was Vulcan's son. He had three heads, that is to say he supported the three families, signifying the combination of Salt, Sulphur and Mercury that takes an all kinds of forms. He is Vulcan's son, in other words the son of fire, because he must be extracted from another mercury using fire. Hercules knocked him out with his club, in other words he fixated him.

Hercules pulled the wild boar, still alive, from the snow of Erimount, the Arcadian mountain, which he brought before Eurystheus. This symbolizes that the work goes from black to white. Before that Hercules had to pull Cerberus from the underworld. Cerberus, as soon as he saw the light of day, vomited up Aconitum, in other words he transformed from a corrupted nature into a more perfect one.

The Nemean lion aided in the works and the achievement of Hercules' glory.

The snake Hydra, born of mercurial water, began and continued the labours because of its changes. After the victory of Hercules, his club was no longer of any use to him: his plunder sufficed.

The seven-headed Hydra is the multiplication of his work. Our child who is born in water is this mercurial water which is our great secret. It is Hermes' vessel which contains all he needs.

Eurydice is that mercurial earth which accomplishes the wish of wise philosophers. She is the daughter of the Ocean, from which she was born herself, in other words she came from the waters. Orpheus is the knowledgeable artist of the waters who brings her back but is however too hasty.

The Styx is the muddy marsh which is born out of the tenth part of the Ocean, and from which the Hydra was begotten that Hercules fought. The snake which wounded Eurydice is the water which dissolves her and takes her down to the underworld, in other words takes her into the blackness. Caron is time. The four dark rivers that Orpheus crossed are dissolutions. The Night in his chariot is the dark matter of his chaos; his three dogs are the three principles, and Pluto is the god of riches.

Chaste Diana, sister of the Sun, is the foliated earth which Acteon, another bold man, wanted to undress in his bath before she had become dry and fixed. She took her revenge on him by putting antlers on his head. This caused him to become insane and resulted in his death.

The Elysian Fields are the foliated earths. Eurydice, who can be found amongst myrtle and bay trees, represents this vegetating soul that the sky infuses in matter and which grows every day by application of mercurial water which whitens it until it is perfect. Orpheus captivated Pluto and all the other gods which are the different colours that come after black and appear one after the other until red. He would have brought Eurydice back from the underworld if his impatience hadn't hastened his work. The over-

abundance of his love resulted in an over-abundance of his fire. Wisdom is time and Caution is patience.

Daphne, a nymph, daughter of the river Peneus, is the daughter of water and is made entirely of ice. She is philosophers' mercurial water. Because the Sun's pursuit, she was turned into a bay tree, in other words the colour green which was the beginning of her perfection.

Saturn cut off the Sky's genitalia, made them fall into the sea, from which arose foam which gave birth to Venus. The nymphs lifted this newborn deity in a seashell. As soon as she had left the water she dried her hair and her hands in order to look more beautiful when she would arrive at the island of Cyprus. The earth made lilies and roses blossom under her feet and the Graces made a crown out of these flowers for her. The Horae gave her a loose robe of all colours. Mercury was the first of the gods who made her pregnant and she had Cupid. Mars wanted to do the same but he was chained down and foiled by her husband Vulcan.

Venus is the mercurial water fallen from the heavens which brings all that one needs. The Nymphs which raised her up are the soft waters which wash the earth and nourish it in a seashell, in other words in a philosophical egg. The wet hair that she dried with her hands after birth in order to look more beautiful are the humidities which dry when congealed. The flowers that the island of Colchis made blossom when she arrived are the three mysterious colours: black, white and red which, one after the other, make glory burst out. The dress that the Horae gave her is the purple which comes with time. Mercury mates with her and they become one same water which produces Love: that is the Elixir. Mars who wanted to enjoy her is an imperfect colour between red and black which the sun reveals using Vulcan's nets,

that is to say the perfection which culminates in the philosophers' sun through the force of fire.

The muddy waters of the Flood gave birth to that venomous snake Python. Apollo, who was the only one destined to bring him down, broke his quiver seemingly without effect. However, in the end the streams of venom which filled the monster, flowing from his wounds, rendered the body still and lifeless.

The snake Python is matter. It is born of the corruption of water. It contains all that is necessary for the corruption of water and it even is the silt of its perfection. Apollo is the heat of mineral sulphur whose virtue is to kill and to congeal its humidity.

The Egyptians showed how important the perfection of a circle is by joining the two ends, the head and the tail.

Two snakes were fastened and coupled to Medea's chariot.

Cadmus killed the serpent which ate his companions in a fountain. From the serpent's teeth, sown and cultivated in earth, men were born who brought about their own demise, except for five of them, who helped him build the city of Thebes which is quintessence.

Aesclepius, in order to travel from Epidaurus to Rome, did not take on any other form than that of a snake. Mercurial water is this snake which eats itself, gets itself pregnant and gives birth to another version of itself.

Narcissus was the son of the river Cephissus and a water nymph. The prophet Tiresias foresaw that he would live for a long time and that he would one day fall in love with himself. Since his father was purely water,

no sooner had he looked at his face in the crystal clear water of a fountain, than he wished to be reunited with his principle. As he died in water, he was transformed into a flower which bears his name. It is the substance of the Elixir.

The Hermaphrodite is the son of Venus and Mercury. He was male and he played in water. One time when he was bathing a naiad caught him by surprise and put her arms around him, held him and turned him into herself. Their two bodies became one which bore their two sexes with only one face.

The matter of the Elixir is male and female. She is the Sun and the Moon, Gabritius and Beya, brother and sister, children of a king of an island which share the same body and a son, a king much more powerful than their father had been.

Atalanta was also the daughter of a king from the island of Arcadia. She was stronger and faster than those who came to court her. Being ready to marry, she consulted Apollo to know whom she should marry. The oracle told her: "Refrain from the marriage with men, for your husband will make it so that, without dying, you will lose your face." Hippomenes, Neptune's grandson, asked Venus to help with his plan: she gave him three gold apples, picked in the hesperian Garden. So the two ran at different speeds. The beauty of the apple thrown down in the middle of the race made Atalanta stop to pick it up. She did the same with the 2 others which allowed Hippomenes to reach the end of the quarry first and he requested Atalanta as the prize for his victory. But their eagerness revealed the oracle's truth, for a second later they were transformed into lions. That means that the vivacity of philosophers' Mercury is fixated by the action of

its Sulphur. Its Sulphur is of the same nature and the same origin as Mercury is and both of them, transformed into Elixir, make the red philosophers' Lion.

Clymene was the daughter of both Thetis and the Ocean, who, impregnated by the Sun's rays, gave birth to Phaeton. Phaeton carried in his father's chariot, in other words carried upon mercurial water was touched by a lightning strike, that is to say he was blackened. He was given to the nymphs in order to be purged and cleaned using imbibitions and they were transformed into poplar trees, that is to say they were fixated with him.

Cygnus came after this metamorphosis. When the blackness and the obscurities were gone, this king, a recently whitened relative of Phaeton's, rose above the waters. He sang the glory of his passing when he saw he himself was ready to take on another more perfect and inalterable nature.

Medea, seduced by her new conqueror's fires, destroyed her enchantments herself using counter-spells. Using honey soup she shut the eyes of the dragon who hadn't closed his eyelids. Through the power of her poetry the bulls with bronze feet who vomited flames lowered their heads and accepted the yoke to work in Mars' field, where no plough had ever gone. At last, after all that work, Medea became the prize for his victory and the glory attributed to his undertakings. Learn to know the world's Soul in order to know the subject of all wonders.

Zoroaster taught that men's souls up in the heavens had wings and that with age the feathers fell off and so the souls dropped down into bodies. After coming back, they flew in the heavens once more. So his disciples, in their haste to return to that place of beatitude, asked him one day what they could use to quickly get their wings back. "By wetting them", he told them, "in

the water which flows from the four rivers that water the earthly Paradise." The mix of water and earth makes salt, the mix of earth and air makes mercury. Mercury is the spirit and the vessel of food and sulphur is the form and the soul which gives a subject smell and flavour.

Universal salt makes the universal Spirit's body whose invigorating force is called Phoebus. the universal Spirit's body is the salt in the air. It is created through the force of the Sun's rays which is Jupiter, and through the force that is in the earth that is Pluto.

My dear brother, read, meditate and pray to God Almighty, who is the true author of nature. Do so that he might let you know nature as well as its effects. When you know it, you will not have trouble achieving the desired result.

Praise God.

Amen.

**APPENDIX - ORIGINAL
FRENCH VERSION**

LA NATURE À DÉCOUVERT

*Pour les Enfants de la Science seulement et non
pour les Ignorants Sophistes*

PAR

LE CHEVALIER INCONNU

1. LA NATURE À DÉCOUVERT

La Sainte Écriture appelle la matière première, tantost une terre vague et stérile, et tantost Eau. La division a été faite des eaux supérieures des inférieures, en séparant le subtil de l'épais, et le léger comme un esprit du corps matériel. Cet œuvre a été accompli par l'Esprit du corps lumineux ; car la lumière est un esprit igné qui, en séparant les hétérogènes, a chassé en bas les épaisses ténèbres de la région voisine, et est plus éminente et plus éclatante ; et, amassant la matière homogène et subtile, est plus approchante de l'Esprit et l'a allumée en lumière immortelle et, comme une huile incombustible, devenant le trône de la Divine Majesté, c'est le Ciel empyrée qui est entre le monde intelligible et le monde matériel, comme l'horizon et le définitiveur des deux.

L'Esprit et le Grand Architecte du monde a commencé l'ouvrage de la Création par deux principes universaux, sçavoir : un formel et l'autre matériel, le ciel et la terre. Par le nom de la terre, on entend la masse de l'abîme des eaux qui n'étoient point encore formées ; et par le ciel on entend l'empyrée qui, dans l'ordre de la Nature est le principe formel quoique éloigné ; car l'esprit de Dieu qui est la splendeur de la Divinité, dans le moment de la création s'étant promené sur les eaux, c'est-à-dire s'étant épandu sur la surface ténébreuse et humide de l'abîme, la lumière a paru aussitost, c'est-à-dire la lumière la plus subtile et la plus excellente a été formée. Et ainsy le premier jour a été fait, et la partie des ténèbres manquant de lumière, la nuit, est demeurée en elle. Et ainsy la matière première a été divisée en jour et en nuit.

Le Seigneur commanda à cette lumière de s'épandre sur les ténèbres les plus proches et, les ayant chassées, enfermées et resserrées en bas devenus le centre, le second jour apparut, la lumière embrassant aussitôt toute la région supérieure céleste et aérienne ; et le même esprit, après avoir condensé les ténèbres, les a jettées et enfoncées dans le centre de l'abîme, et ainsi le dernier espace des cieux, qui s'appelle air ou ciel inférieur, a reçu la lumière ; et c'est le troisième jour. Ainsi les ténèbres en masse qui couvrent toute la masse de l'abîme, ayant été resserrées par l'espace de trois jours, dans la basse région par la lumière qui parut, se sont tellement épaissies, à cause de l'étroit espace et compression du froid, qu'elles se sont changées en une très grande masse et nature d'eau ; et alors le firmament a été comme balancé au milieu des eaux. Et ensuite de la plus épaisse matière de l'abîme a été fait le solide et grossier corps de la terre, le centre et le noyau de tout l'œuvre, et comme la fosse et le tombeau des ténèbres.

Par après, par le mouvement de l'Esprit, les eaux se sont retirées de la superficie de la terre à ses côtés, et elle a paru toute sèche et aride, afin qu'elle poussât les plantes et qu'elle logeât les animaux et l'homme ; et ainsi toute la terre et l'eau, dans le troisième jour, se sont arrêtées et terminées à un globe, et la lumière première créée a été ramassée dans le globe du soleil céleste, afin que d'autant plus qu'elle seroit resserrée, elle fust plus efficace pour le bien de la nature, pour réveiller le feu de tous les êtres de la terre. Et c'est l'ouvrage du quatrième jour. Le cinquième jour, les oiseaux et les poissons ont été tirés des eaux, et le sixième le tout a été achevé en l'homme, chef d'œuvre de la Création, et miracle de la Nature. Ainsi le monde a été fait comme une matrice dans laquelle les semences du Soleil et de la Lune célestes étant envoyées, sont corrompues, cuites et digérées pour la génération de toutes choses.

Des entrailles de la terre pphique procèdent deux grandes opérations : la solution et la coagulation. La première fait l'ouverture du corps et la dispose entièrement afin d'en produire tout d'un coup la séparation des parties, et qu'après, par leur mutuelle mixtion, il se produise un nouveau corps, ayant tiré, par la dissolution, toute l'impureté qui est toujours plus ou moins dans les corps. Et afin que cela se fasse, il faut remarquer le centre de la nature ou le point central qui est caché dans ledit corps, lequel point ne se trouve jamais dans les métaux vulgaires, car ils sont morts à cause de l'oppression du feu externe ; c'est pourquoy il en faut chercher des vifs, et qui ayent encore leurs esprits lorsqu'ils sont encore ensemble dans leurs mines et non lavés ; et les ayant trouvés, il leur faut procurer la conversion de leurs corps en eau, de laquelle ils ont été premièrement faits, sçavoir en mercure pphique, qui est un élément vif et Esprit universel d'où on le définit une réduction d'une choses sèche en eau, qui ne se fait que par son feu et son sang, que les Philosophes appellent Queue de Dragon ou Eau mercurielle. Car tout corps se dissout par l'esprit auquel il est meslé, et par là est fait spirituel. La coagulation est procurée par la froideur de l'air qui l'environne et par la solidité de la terre qui l'étreint par une grande quantité de feu, c'est-à-dire d'Esprit universel incorporifié, et par un continuel mouvement, attendu que n'imbibant que goutte à goutte, il faut tousjours remuer pour qu'elle aille partout, et surtout une longue patience et maturité de tems.

La dissolution se fait par la chaleur du soleil céleste, par la raréfaction de l'air, la trop grande quantité d'humide et le repos, et par un continuel mouvement, jusques à tems que la nature procédant naturellement ait elle-mesme parachevé son ouvrage, et elle se parfait par une solution et coagulation souvent réitérées, par lesquelles on fait en sorte que l'eau et l'air soient purs et sans excréments ny fèces, et alors ils lavent facilement,

teignent plus et travaillent plus noblement. La nature et l'art écartent de leurs opérations ce qui est externe, impur et superflu.

L'effet de la solution est de rendre les choses corporelles spirituelles, pourvu que l'esprit, par un trop grand feu du soleil céleste, ne s'en aille pas en fumée car le feu doit imiter la nature du soleil céleste dans le mois de juillet, afin que l'eau restant s'époississe par une douce et lente décoction en terre noire, au feu de putréfaction qui se fait au milieu de la terre.

La solution rend léger un corps fixe, et la coagulation rend un corps léger fixe ; laquelle dissolution se divise en deux sortes, sçavoir : en naturelle et en violente. La violente épuise l'esprit de la chose que l'on doit dissoudre, et la dissolution naturelle ouvre les pores du corps solaire en eau céleste, sans mouiller les mains, par laquelle la semence préparée est envoyée en sa matrice, qui est la Lune des pphes ou eau aérienne, et se doit gouverner par un feu pphique d'imbibitions continuelles, pendant 7 moi, c'est-à-dire 7 imbibitions, et quelquefois 10 jusqu'à ce que cette eau consume trois parties d'elle-mesme et qu'elle en laisse une ; et cela se nourrit au double par après, du lait de la moitié de sa terre, ou bien de la graisse qui naît dans les mamelles de sa dite moitié, et se couvre de la putréfaction par la vertu du sel de la nature, et ainsy se fait la génération de la pierre.

La solution se fait d'un corps crud de terre pphique, afin qu'elle fasse à la fin une augmentation. A la solution se réduisent la sublimation, la dissolution et la putréfaction.

La sublimation et évaporation postérieure est la conversion d'une nature pesante et humide en une légère. La fin et l'utilité en est triple : la première, afin que le corps impur soit insensiblement épuré de ses ordures ; la seconde, afin qu'il reçoive plus largement les vertus des supérieures, qui

coulent continuellement ; la troisieme, afin que par cette sorte d'évacuation, elle soit déchargée d'une terre superflue et d'une humeur grossière, qui étouffe l'action de l'esprit. Cette soustraction de l'humidité superflue met la terre pphique en état de pouvoir travailler.

En inhumation, l'eau contracte la pesanteur des inférieures, afin qu'elle demeure en eux ; elle est cependant peu de chose à faire, et fait chose de grande valeur et incorruptible.

Le mercure pphique se sublime par soy-mesme et non la terre pphique, car étant la chaux du corps, elle ne se sublime pas elle mesme, mais il faut qu'elle soit très bien incorporée et unie avec le mercure pour se pouvoir sublimer ensemble.

Après la sublimation vient la fermentation, que les supérieures exercent dans les natures inférieures. L'eau toutesfois, qui ne peut demeurer dans un mesme état, s'engrosse aux faveurs du ciel ; car, comme l'air est ouvert à la vapeur qui l'élèves, il la reçoit comme dans son palais, où auparavant qu'elle aborde, le corps, en quelque façon s'étant converti en esprit, sa nature humide est dépouillée de son poids, afin qu'ayant reçu la légèreté, elle jouisse du privilège de diverse nature. Cependant le soleil et les autres astres, par une continuelle influence, envoient et distillent les esprits vivifiques, et les vapeurs étant ramassées en luy comme en une éponge, sucent avec avidité ce nectar spirituel et s'en remplissent ; et puis après, retombant dans le sein de la terre, elles font des productions infinies, selon la vertu des semences et selon la disposition des matrices ; et ainsy par la nature de l'eau les autres éléments sont fermentés. Ce levain est cet Esprit vivifique provenant des natures supérieures dans les inférieures, sans lesquelles la terre seroit derechef stérile et déserte ; c'est la semence de

toute vie, de laquelle l'homme vit, sçavoir de l'air fermenté de cet Esprit vivifique descendu des astres. Ainsy la fermentation est la multiplication d'une moindre vertu en une plus grande. C'est pourquoy il faut distinguer en l'Elixir trois choses : l'âme, le corps et l'esprit. L'âme est le ferment ou la forme de l'Elixir, n'étant qu'une moitié de l'esprit vivifique, corporifié avec le sujet pphique que l'on sépare pour dissoudre ; le corps en est sa pâte ou sa matière, et c'est l'autre partie que l'on garde pour fixer sa partie dissoute ; et l'esprit est le siège, le médiateur et le chariot de l'âme, lequel la doit dissoudre pour servir à nourrir son corps, lequel médiateur ou Esprit universel étant osté, il n'y peut plus avoir d'alliance entre le corps et l'âme, puisque ce sont deux extrêmes.

Cet esprit n'est autre chose que cette liqueur vivifique qui atténue la forme et la matière, qui est appelée quelquefois Ciel, Mercure, Dissolvant, Menstrue et Quintessence. Et l'âme est l'union de ces deux estres, esprit et corps, dans leur pure nature, qui doivent être altérer également ensemble pour se pouvoir unir ; et le troisieme qui est l'âme est très secret, et c'est l'union de cette première terre avec la propre eau vivifique. C'est pourquoy lorsque le Lion a soif, qui est votre autre moitié réservée sèche, faites le boire, de peur que votre corps ne se rompe.

Au reste, le ferment, qui est l'âme, prépare le corps dur et se convertit en sa nature liquide ; et le ferment n'est autre chose que le soleil ou la lune pphiques ; et l'or pph, qui est un corps, n'est jamais préparé sinon avec le feu, qui est notre eau mercurielle ou vivifique, car le levain de l'or est l'or, et le ferment ou levain du fer est le fer ; car tout agent agit selon sa forme, et l'altération se ressent tousjours de la nature de l'agent, et ainsy celui qui ne peut réduire en deux corps en leur matière première, ne peut avoir aucun ferment puisque pour avoir un ferment il faut avoir une âme, et que, pour

avoir une âme, il faut avoir deux matières premières pures et unies ensemble.

La putréfaction et la nourriture ont presque les mesmes façons d'agir que la solution ; en sorte que l'humidité, la putréfaction et la noirceur se possèdent l'un et l'autre, et la putréfaction n'est point accomplie que la nature du corps ne soit tout à faire résolue en eau. Elle se fait par un feu très long, car s'il montoit quelque chose, il se feroit une séparation des parties, ce qu'il ne faut pas souffrir, jusques à tant que le mâle et la femelle soient parfaitement unis ; car autrement l'esprit seroit émeu et poussé par la chaleur de l'air, par la subtilité des parties qui se composent, et par la légèreté du feu de la matière, mais il faut que les esprits s'y fixent par une stabilité de repos, égalité des mixtes, par une longue patience et par la maturité du tems, la nature procédant naturellement en elle mesme en tous ses ouvrages.

Enfin, la putréfaction est proprement la corruption de la matière des pphes dans un feu secret ; cette opération s'appelle noirceur et distillation de la tête du corbeau, afin que la nature se perfectionne de la puissance en acte. Il faut dissoudre le corps et le séparer de ce qu'il survient d'hétérogène à la nature, et le purger, unissant ensuite les parties pures aux pures, les cuites aux cuites et les crues aux crues, le tout selon le poids de la nature et non pas de la matière.

Le sel nitre central ne prend d'eau que ce qu'il luy en faut, soit qu'elle soit pure ou impure. La graisse de l'eau n'est jamais pure, c'est pourquoy l'Art la purge par une double chaleur, et après il la conjoint. Il faut chercher une chose cachée, de laquelle, par une façon admirable, se fait une humidité qui résout l'or pphique sans violence et sans bruit, et aussi naturellement et doucement que la glace se fond et se dissout par le moyen de l'eau chaude.

Et cette humidité est la chose de laquelle la nature produit l'or pphique, et d'elle, tous les métaux et autres estres prennent leur origine ; et elle n'a rien plus ami que notre or, et n'ayant aucune impureté il luy sert comme de mère.

Notre corps pphique composé se dissout par le chaud, et avant sa composition par le froid.

Il faut dissoudre l'or et l'argent pphiques dans une eau de leur genre ; tout le gouvernement ne se fait que par l'eau, à laquelle il faut mesler le corps de la magnésie, et le cuire avec un feu léger jusqu'à ce qu'il se liquéfie et se fonde ; car par le travail de l'eau, il se réduit facilement tout en eau.

Tout ce qui doit dissoudre doit excéder en quantité ce qui doit être dissout, et le seul esprit doit de nécessité surpasser le corps lorsqu'il faut élever le corps ; et il faut que le corps excède l'esprit lorsqu'il faut fixer l'esprit. Et pour cette fin, il est corps pour fixer l'esprit, et il est esprit pour dissoudre le corps. Il faut donc mesler à votre moitié que vous voulez dissoudre trois parties de l'humide contre une du sec, pour faire votre dissolvant.

Au commencement, aidez votre ouvrage à la solution par la Lune aérienne et à la coagulation par le Soleil pphique. La première partie de ce que nous avons dit est pour imprégner la terre, la terminer et la blanchir ; les deux autres sont réservées pour raréfier la terre blanche et la fermenter et la blanchir pour la dernière fois.

Une petite faute dans le commencement est une grande faute dans la suite ; c'est pourquoy il faut tousjours mettre les choses dans l'égalité des premiers poids de chaque partage, afin que l'égalité soit tousjours dans les deux, afin que d'autant que l'eau humecte, d'autant l'eau se diminue. Si l'eau est égale

en proportion avec la terre, par une chaleur mesurée il se produit un nouveau germe blanc et ensuite rouge. Il faut regarder : 1. Les préparations qui font attirer les esprits sur des corps, et les purger et nettoyer dans leurs propres eaux de toutes leurs impuretés, et ensuite les en extraire. 2. Tout ce qui parle dans la composition du poids se doit entendre de la terre et de l'eau philosophiques, qui sont cachées sous le nom du Corps et de l'Esprit de ☿, du Soleil et de la Lune philosophiques, d'Air, enfin sous plusieurs autres noms. Et de ceci vous sçavez qu'il y a 3 parties d'eau contre une partie de terre, pour former votre dissolvant, autrement dit votre âme.

L'Eau se fait proportionnée à la nature du corps que vous voulez dissoudre, en sorte que la froideur de l'eau n'excède point la chaleur naturelle du corps sec, car toute chose se corrompt quand le feu naturel du corps ne domine pas.

Il faut réduire la moitié du corps en eau, qui est appelée par les Sages Eau de Sapience, car ce qui sort du corps résout, est une humidité très claire et une vertu de l'esprit dissolvant. Il y a deux eaux, à sçavoir : l'une solaire, qui est la moitié du coagulé, et l'autre lunaire, qui est l'eau aérienne qui dissout cette susdite moitié, de l'union desquelles est formé le Mercure des philosophes ou leur Lait virginal, duquel est faite la pierre blanche ou rouge.

La troisieme opération philosophique est la multiplication, qui se fait par la solution et se parachève par la coagulation, qui fait changer la terre en eau par extraction et l'eau en terre par une douce décoction, jusqu'à ce qu'il apparaisse sur la superficie de la terre une couleur noire, laquelle terre noire est proprement un élément terrestre.

La coagulation est diverse par l'objet de la solution ; néanmoins c'est la mesme chose, car l'esprit ne se congelle point si le corps n'est dissout, ny le

corps ne se dissout point si l'esprit ne se congelle, et c'est le mesme ouvrage.

Celuy qui connoît la solution du corps par l'esprit du mesme corps, dans la première matière, a la congellation de l'esprit dans le mesme corps, qui n'est pas autre chose que la susdite solution, c'est-à-dire la conversion du corps en terre noire, le blanchissage de ladite terre noire et la subtilité du corps en son changement en air, il n'ignore rien.

Cette préparation ou premier œuvre est un travail puéril et indigne d'un homme de lettre, c'est pourquoy on l'appelle communément l'ouvrage des femmes et un jeu d'enfans. Celuy qui pourtant l'ignorera ne viendra pas à bout de son dessein et ne jouira pas du fruit de l'Art.

L'on réduit à la coagulation : la fixation, la cibation, l'exaltation et la conversion. Pour cette action sont disposées et ordonnées toutes les deux, sçavoir : la solution et la coagulation, par l'attraction de l'humide et l'éjection du flegme et de la terre morte ou terre damnée.

Il y a deux flegmes ; l'un est une substance aqueuse ressemblant à l'eau, et l'autre une substance terrestre comme un excrément, tous deux matériels et meslés dans la composition des mixtes avec le sel, le soufre et le mercure. Et c'est dans la première eau dans laquelle est cuit le soufre pphique, qui n'engendre et n'augmente avec luy et n'entre point dans l'eau du mercure, sinon comme humectant les parties. C'est pourquoy ils ne sont point les principes, mais tout au plus les liens, les matrices et les écorces des principes, sans lesquels les principes seroient stériles parce qu'ils n'ont deux mesmes aucunes activité.

Les fèces donc, ou les fèces terrestre de la chaleur de l'eau, sont destinées au feu et aux terres damnées, car l'eau s'engraisse et, épaississant par l'évaporation, se tourne en terre et se précipite au fond en terre impalpable. C'est pourquoy la plus crasse partie de l'eau restante et la plus épaisse est le feu ; de sorte que la terre morte est la terre d'où on a tiré et séparé l'humidité par l'inclination. Il la faut alors calciner pphiquement, afin qu'une nouvelle terre cristalline soit tirée d'elle. C'est pourquoy ayant tiré du composé ces superfluité autant qu'il en faut, et faisant un mélange bien réglé, la nature fait et exécute heureusement son devoir par ces trois opérations, sçavoir la solution, la coagulation et par l'éjection de la terre morte et du flegme, il naist de ces deux effets la santé des corps et la génération de la pierre.

En un mot, trois choses luy appartiennent et luy apportent la santé et la vie, sçavoir : le Soleil, qui est le feu central de l'Esprit Universel ; l'Air, Jupiter ou le vent, qui le porte dans son ventre ; et la Lune, qui est l'eau aérienne réceptacle dudit Esprit. Et comme le soleil du ciel envoye ses influences aux inférieurs par la Lune, aussi notre feu solaire et vital, ou Esprit universel, communique par ladite Lune, ou Eau aérienne, les vertus qu'il a reçues du Soleil supérieur dans les membres du corps humain ou dans notre sujet pphique, c'est-à-dire par une liqueur ou sang qui est le ferment et le lien du feu qui est l'Esprit universel. Jupiter est le vent ou l'air, comme un milieu, que les Anciens ont caché sous tant d'énigmes.

Il y a un ciel externe que les Astrologues connoissent, et un autre interne connu des Philosophes. L'un est en haut et l'autre en bas ; le ciel qui est en bas est l'Esprit universel corporifié ; mais la liqueur qui a engendré la première vie, autrement l'humeur radicale ou la Lune microcosmique, est en haut. Ce ciel inférieur agit en quelque façon spirituellement par une

chaleur vitale que les Philosophes appellent chaleur naturelle ou le Soleil microcosmique, qui est nourri par le soleil supérieur, comme notre Lune l'est de la lune céleste ; d'où il est assuré que toutes les parties principales de notre Corps humain ou Sujet pphique, et toutes les parties qui leur servent ont leur ciel, leurs étoiles et leur firmament. Il faut cependant remarquer que les astres sont cachés dans les principes, dans les élémens et dans les matrices, dans lesquelles, comme dans un medium, ils se font paroistre, principalement dans l'air, du sein duquel dépend la température, tant du grand que du petit monde.

Cependant sçachez que dans chaque simple, si on vient à sa dissolution, il y a de l'huile et de la lie, de laquelle il s'engendre un sel très efficace ; il faut rendre l'un à l'autre et laisser faire la nature./.

2. La Vraye Médecine Universelle.

La chaleur naturelle est un esprit universel renfermé dans l'humide radical, c'est-à-dire dans la pierre blanche ou rouge, car dans l'âme, c'est-à-dire l'Esprit universel qui a dissous la moitié du sujet, son contenues toutes les vertus spirituelles ; et dans le corps, c'est-à-dire dans l'autre moitié de la pierre blanche ou rouge, sont contenues les vertus corporelles. Ainsy celuy qui connoit le ciel et la terre de l'homme, ou Sujet pphique, sçavoir l'âme et le corps, possède connoissance universelle. L'humide radical réduit l'esprit particulier dans son point naturel lorsqu'il n'est point libre dans ses fonctions, par l'universel qu'il contient en luy-mesme, car le semblable est guéri par le semblable.

Dans le général, la médecine universelle qui est le véritable or potable ou Esprit universel, ou médecine de toutes choses, est un remède certain à toutes les maladies. Car, comme toutes les maladies qui naissent à l'homme n'ont pas tant d'humeurs que des excréments et superfluités du sang, elles doivent être guéries par notre or potable, à cause de la sympathie naturelle qu'il a avec notre humide radical ; et partant c'est l'Azoth pphique qui guérit toutes les maladies, ayant la faculté de guérir quelque infirmité que ce soit.

L'humide radical est le ciel des pphes, remettant la nature dans ses propres forces ; c'est le ciel terrestre provenant du ciel céleste, car ce qui est selon sa nature est conservé par son semblable. C'est l'herbe inconnue qui donne la vie ; c'est ce palais céleste, c'est cette huile du soleil médicinal.

Il y a dans le corps humain, autrement dit Sujet pphique, une substance d'une nature céleste que plusieurs ignorent, laquelle n'a besoin d'aucune médecine parce qu'elle est médecine soy-mesme, qui, étant accablée par la corruption du corps, est délivrée non par son contraire, mais par son semblable, et ce par la paix, en expulsant ses contraires.

L'essence de notre or tirée par un véhicule est le ciel des pphes dans lequel, comme dans le ciel, toutes les étoiles sont conjointes, et elle fait dans le corps de l'homme ce que le Soleil fait dans le monde.

Dans cette essence il n'y reste rien sinon la teinture de l'or pphique, laissant la terre dans le fon du vaisseau, quoyque plus blanche que la neige.

Au reste, cet Elixir de la vie est d'une telle vertu que, par son odeur, les âmes des moribonds sont arrêtées ; ainsy pour le trouver, il ne faut point s'arrester dans les élémens externes ny universalissimes, mais dans les internes et dans la nature des corps, dans lesquels se trouve l'esprit interne qui est tout le fondement de la vie et de la Médecine.

Le corps ne se nourrit pas par le corps, mais par la vie commune qui est le feu vital et Esprit universel, comme d'un aliment. C'est pourquoy l'homme n'est pas nourri par le boire ny le manger, mais bien dudit feu vital, qui est en eux caché, lequel se joint facilement au naturel, à cause de l'homogénéité qu'il a avec le feu vital du corps humain, puisqu'ils ne sont qu'une mesme chose.

La Pierre philosophale n'est autre chose qu'une certaine quintessence, ou nature céleste ou simple, et cinquième substance des élémens, qui a divers noms, comme l'Huile incombustible des pphes, Huile de Talc, leur Soufre, leur Elixir, leur Agent, prenant son origine quelquefois de Saturne, de Mars,

du Soleil, de Vénus et de la Lune. Elle est nommée du nom des élémens, d'Eau, de Vin, de Sang, de Lait et de Sperme. On l'appelle aussy Lyon verd, parce qu'elle a la puissance de changer les fixes en volatils et les corporels en spirituels. On l'appelle encore Gorge puante, à cause de la mauvaise odeur qu'elle exhale du corps impur dans la première distillation, comme aussi on appelle ladite Pierre pphale une fumée blanche en laquelle elle est condensée devant la teinture rouge ; voilà d'où on l'appelle Lait Virginal.

On l'appelle aussy un Roy dont le corps est rouge, les pieds blancs et les yeux noirs. Elle est composée de deux eaux : l'une fait la Pierre légère et l'autre la fixe et l'endurcit.

Si vous ne pouvez pas cuire l'or vif de l'air ou de la Lune vive, vous manquerez sans doute. Vous devez prendre ce qui est et qui ne se voit pas : cela s'appelle l'eau de rosée pphique, de laquelle se tire le salpêtre pphique, par laquelle toutes choses se connoissent et croissent. La matrice est le centre du Soleil ou de la Lune, tant céleste que terrestre, et pour parler plus clairement, c'est notre Aimant, di Sendivogius, ou autrement notre Acier ; et Hermès nous dit que le Soleil est son père et la Lune sa mère, et que le vent l'a porté en son ventre. L'air vulgaire engendre et fait paroître cet aimant, et cet aimant engendre et fait paraître l'air pphique ou le mercure des pphes, qui est le fils du Soleil et de la Lune, par la force de la vertu attractive de cet aimant pphique ou cet acier magnétique qui se trouve en tous lieux et en tous tems. Et c'est ce sel alcali appelé sel armoniac et végétale, caché dans le ventre de la Magnésie, parce que par une vertu aimantine et occulte, elle attire à soy le fils du Soleil dans le mesme moment qu'elle veut revenir et reprendre son existence naturelle.

On l'appelle aussi être ou centre terrestre parce que la terre étant sa nourrice, il acquiert les vertus et qualités empreintes à la nature terrestre, et néanmoins est comme une poussière de l'eau limoneuse, ou plutost comme ce sperme visqueux ou colle verdastre sous laquelle les grenouilles couvent, parce que la racine de toutes choses est verte, dit Razis. Et Moïse dit que cette terre adamique occulte secrète est cette vierge céleste qui paroist aux yeux de tout le monde, déguisée sous un vieil et sale manteau, mais qui n'a jamais pu souffrir le regard des hommes dans sa nudité corporelle, hormis des vrais Enfants de la Science.

Sçachez que le Soleil et le Lune du ciel, avec la coopération des autres astres, vous aideront beaucoup à produire formellement cette terre adamique ; mais ils ne feront pas tout ; il faut donc recourir à ces deux célestes et souverains directeurs de la moyenne nature, sui sont le Soleil ou Esprit universel, et la Lune ou Eau aérienne. Aussy est-ce une chose moyenne que vous devez trouver, puisqu'elle doit tenir du corps et de l'esprit, du visible et de l'invisible, du céleste et du terrestre.

C'est dans ce commencement que l'on éprouvera les plus grandes difficultés, car il faut chercher un chose qui n'est point et qui ne se trouve point dans les trois règnes de la Nature, car elle n'est point visible et ne se trouve pas formellement ny au ciel, ny sur la terre, ny dessous ; elle est diffuse partout mais elle n'existe en aucun lieu particulier, ny dans aucun sujet déterminé ; il faut que l'industrie de l'Artiste serve de sage-femme pour tirer formellement des entrailles de la nature votre terre adamique ; car c'est la nature qui fait cette première matière pphique ; c'est elle qui fait cette eau visqueuse, céleste et glorieuse, et non notre art, et c'est notre terre adamique qui est cette bénite nature naturante, qui engendre toutes choses, dans laquelle seule consiste tout le magistère, et à laquelle on ne doit rein

ajouter d'étranger ; mais seulement dans la première opération on doit oster d'icelle toutes matières superflues, d'autant qu'en cette unique matière toutes choses nécessaires à cet art sont contenues, excepté le ferment solaire ou lunaire qui sont l'esprit universel attiré par la pierre au blanc ou au rouge, que l'on ajoutera seulement à la fin de l'Œuvre blanc ou rouge. Et considérez que par l'attraction et raréfaction de l'eau et de l'air, les cieux et le monde universel ont été faits. Et cette eau nécessaire à cet Œuvre est telle que personne ne peut vivre ny engendrer, et de laquelle personne ne peut manquer.

Premièrement, il faut résoudre la moitié de la terre blanche ou rouge en eau, qui est le Mercure des pphes, et en dissoudre l'autre moitié du corps du Soleil ou de la Lune pphiques ; et ils s'y consomment tellement qu'il ne reste de luy (du corps) que la dixiesme partie, avec l'autre partie qui étoit déjà dans le dissolvant ; et ce sujet restant sera votre humide radical des métaux. Ensuite prenez l'eau de nitre et la moitié de notre terre, qui est notre susdit Mercure pphique, et qui est un ruisseau et une onde vive lorsqu'il a dissout son sujet ; prenez donc d'icelle eau claire et y ajoutez l'autre partie de son humide radical blanc ou rouge, sec et net, au feu de putréfaction en l'ensevelissant dans la terre, l'ayant imbibé peu à peu et avec très grand jugement, car il ne faut jamais imbiber que poids égal, mais il ne faut jeter de notre liqueur qu'une goutte après l'autre ; et nos imbibitions d'égalité dureront jusques à tant que les altérations et couleurs de la matière apparoissent comme la queue du paon. Gouvernez ces opérations en préparant et digérant jusqu'à ce que cette diversité de couleurs disparoisse et qu'il apparoisse la couleur verte. Et quand vous verrez dans le fond de votre vaisseau des cendre de couleur brune tirant sur le rouge, ouvrez le vaisseau, prenez-en sur la pointe d'un couteau que vous mettez sur du fer rougi au feu ; et si elle teint, ayez d'abord de notre susdite

eau ou Mercure pphique, dont vous réservez autant que la première fois de cette présente préparation ; cuisez encore une autre fois au premier feu de putréfaction. Et parce que vous avez 9 imbibitions avec notre menstrue ou Esprit universel du monde, sur notre centre celle-ci augmente à chaque imbibition. Et cependant, il faut chaque fois que le dissolvant pèse autant que le dissoluble. Ainsy dissolvez, distillez et rectifiez de la sphère de la Lune, la partie de notre pierre blanche ou rouge autant de fois qu'il faudra pour vous fournir suffisamment du Mercure pphique pour pouvoir calciner neuf fois le Soleil ou la Lune pphiques par neuf égalités chaque fois.

Il y a deux feux ; le premier ou celui de la première opération est un feu d'un seul degré continu qui entoure la matière, et c'est l'imbibition à poids égal de votre dit Mercure. Le second est un feu naturel qui est la propre ardeur de la pierre blanche ou rouge, qui digère la matière liquide et la fixe ; voilà le gouvernement du feu si vous entendez la nature dudit feu, qui est l'ardeur centrale de l'Esprit universel concentré. Il doit y avoir un vaisseau de nature qui est l'Esprit universel fixe, et le mesme non fixe. Le vaisseau du premier œuvre doit être rond, et le second doit être un peu plus petit à la façon d'un œuf. Mais sur toutes choses, sçachez qu'il n'y a qu'un feu de nature, c'est-à-dire un esprit universel ; et tout ce qu'il fait diversement c'est par la différente situation des lieux qu'il le fait. Il n'y a aussy qu'un vaisseau de nature, à concevoir la chose dans son état primitif ou son être, mais pour abréger il en faut deux, car autrement il faudroit qu'il fust durant 7 ans au feu d'interaction d'une seule matière, mais préparée de deux différentes manières.

Si vous appliquez votre esprit à pénétrer quelque chose, considérez tousjours tout ce qu'il a de créé en luy pour en faire paroistre ce qu'il a de caché dans l'ombre et lui oster l'ombre qui le cache.

Considérez la simple eau de nuée, et comme elle contient en soy mesme ce que le monde possède, sçavoir les pierres, les sels, l'air, la terre, le feu, quoyque pourtant elle ne paroisse que comme eau simple. Jugez de mesme de toutes choses, et ce que l'œil ne peut comprendre, l'esprit du Sage le comprend, considérant une matière commune mais non pas d'une façon commune. Prenez donc le fils très clair et l'unissez à sa sœur blanche, et de cela il se formera un tiers, la moitié duquel vous résoudrez en eau et leur en présentez à boire, car il sera pour eux un breuvage d'amour, parce que, par la bienveillance du consentement, il joint les choses aux choses ; et versez-leur du vin des mesmes mammelles jusqu'à ce que les pures conviennent aux pures, autrement ils produiront des choses qui leur seroient dissemblables, attendu que de chaque préparation il en faut faire dissoudre la moitié pour en imbiber son autre moitié.

Cet Esprit du monde est une Emanation externe spirituelle et une vertu divine, revêtue d'une céleste humidité que le Philosophe rend corporelle, condense et fige dans l'or commun qui est le centre et le noyau de chaque estre, afin qu'il soit plus parfait et plus multipliant. Et l'or, ou vertu générale concentrée dans les particuliers, attire à soy sa générale, tout ainsy que l'aimant attire le fer, et chaque chose son semblable, afin que par leur union vous ayez une heureuse issue./.

3. Règles générales touchant la Matière de la Pierre.

La première matière se trouve partout, remplit tout et multiplie tout ; de quelque nom que l'on l'appelle, soit plomb, sel, arsenic, or, c'est toujours la mesme chose. Meslez toujours les natures avec les natures, et s'il y a quelque chose de contraire à la nature, c'est une nécessité de la séparer, afin que la nature soit semblable à la nature. Faites cela avec le feu, et non pas avec la main et si vous ne suivez pas la nature, vous travaillerez en vain.

Que le pphe sçache la conversion des Elémens, et rendre les choses pesantes légères et les légères pesantes, et qu'il imite la nature, qui est toute simple, dans sa route. C'est pourquoy il faut qu'il apprenne plus par l'imagination que par le travail et les frais.

Celuy qui travaille hors le sel des pphe, qui est leur Mercure, comme dans les herbes, animaux, les pierres ou d'autres sujets que le Soleil et la Lune qui sont couverts de la sphère de Saturne, il perd son tems, son bien, sa peine, parce qu'il travaille sur une matière étrangère.

Cherchez la solitude, afin de demeurer avec Diogène, caché dans son tonneau. Apprenez dans cette solitude la façon de tirer l'eau admirable en laquelle, si vous mettez des fruits de l'arbre solaire, vous les verrez se consommer et s'améliorer. C'est une eau de vie qui a un feu intrinsèque qui, étant aidé d'un feu continu, brûle les trois parties de son corps. Elle est tout, et personne ne vit sans elle. Et celle-là est très bonne, qui est tirée par la force de notre chaleur qui se trouve dans le ventre du bélier.

C'est un grand venin devant qu'elle soit bien cuite ; mais après une cuite convenable, c'est une grande médecine. Elle donne 29 grains de sang, et chaque grain donne 864 fruits de l'arbre solaire. Elle s'augmente d'abord à 10, puis à 100, et puis à 1000, et puis à 10.000, etc.

Toute créature s'en sert, mais invisiblement. Toutes choses se font d'elle en ce monde et vivent en elle, en laquelle il n'y a proprement rien, mais c'est une chose qui se mesle à toutes choses. Et toute génération se fait dans le masle et la femelle ; mais à cause de la distinction des trois règnes de la nature, les bestes à quatre pieds naissent d'une façon et les vers d'une autre. Car quoyque les vers ayent la vue et l'ouye, ils se reproduisent pourtant par la putréfaction, et leur lien est la terre en laquelle se putréfient leurs semences. Aussi, en notre Œuvre, la mère des choses est notre Eau, et tout ce qui vient d'elle vient de putréfaction comme font les vers.

C'est pourquoy les pphes disent qu'il y a un phœnix et une salamandre ; car s'ils étoient produits de la conception de deux corps, il seroient sujets à la mort, et parce qu'ils ne font que revivifier, le premier corps étant détruit, il en paroît un autre incorruptible. Car la mort n'est autre chose que séparer une chose d'une autre.

L'Eau doit être dix parts contre une du corps, pour faire la pierre, et mesler les natures avec les natures.

Dans cet Œuvre, il faut exciter le feu que Dieu a enfermé dans le centre de chaque chose, ce que la Nature fait quelquefois de soy-mesme, et quelquefois aidée de l'industrie d'un bon artiste, en purifiant par le feu toute l'impureté.

La Pierre participe aux quatre éléments, invisibles, mais connus par leurs effets. C'est pourtant une mesme chose, une mesme substance, une mesme racine et une mesme nature.

Les métaux naissent dans la terre d'une fumée sulfureuse qui agit dans l'humide aqueux et aérien, qui est l'argent vif, le compliant et l'arrosant jusqu'à ce qu'il arrive à la dernière pureté, préparation et cuisson de l'or, et cela arrive en mille ans.

Le feu minéral est une eau et un feu qui n'est pas feu. Prenez donc le feu et mesurez l'air, mortifiez l'eau et ressuscitez la terre. Dans l'œuvre de maistrise, il ne faut qu'un vaisseau, un fourneau, une disposition. Si la nature conçoit quand elle a engendré, il faut nourrir l'enfant jusqu'à ce qu'il puisse endurer le feu. Que l'on ne donne pas une nourrice étrangère à ce petit enfant, mais qu'il suce les mammelles de sa mère ; car comme il a été nourri dans son sein de son sang, ainsy il doit estre nourri, par la nature, d'un sang poussé des veines mamillaires, circulé et rectifié d'une convenable proportion. Ses membres étant assoupis seront liquéfiés par la sueur, et par après il croistra peu à peu, et alors il voudra un manger royal et deviendra roy plus fort que le Roy, et se battra seul contre mille.

Qui sçait seulement détruire l'or, qu'il ne soit plus or, c'est-à-dire le détruire et le réduire en sa première matière, celui-là est parvenu au secret.

L'œuvre de l'hiver étant achevé et le Soleil étant élevé dans le signe d'Ariès, préparez vos levains, qui ont besoin d'une grande préparation, parce que la pierre des pphes introduit naturellement dans les métaux imparfaits les qualités et la forme de l'or. Et l'or vulgaire possède, dans les trois familles de la nature, l'uniforme et les qualités de l'or. C'est pourquoy il les faut tirer de luy et non pas d'autres ; et comme tel qu'il est il n'est pas

parfait que pour soy, il le faut perfectionner pour les autres par une chose plus subtile, plus active et plus spirituelle que luy, étant pourtant homogène avec luy, contenant éminemment sa forme, ou la puissance de la recevoir, ou de pouvoir la déterminer à luy.

Prenez garde que l'Esprit universel du monde est la matière première des philosophes, laquelle peut seule multiplier les semences des natures particulières, et mesme nourrir l'or commun, animer la végétation ; et c'est elle qui communique et fournit le germe et la vraye génération.

Hermès appelle cette matière première et universelle la Lune, et ses sectateurs l'ont appelée le bain de Diane, l'Eau hiléale azotique et primordiale ; et Hermès l'appelle aussi la forme première et universelle du Soleil, et ses disciples l'appellent Diane ou la Nature, Soufre incombustible, l'Esprit général du monde qui, dans la première création du monde, étoit porté sur les eaux.

La matière première et la forme première ne sont toutes deux réellement qu'une mesme substance, et sont en effet inséparables l'une de l'autre et ne peuvent être séparées que par la raison. C'est pourquoy l'Esprit invisible, qui est interne, de l'Eau hiléale et azotique sera la forme et l'agent ; l'externe de la mesme Eau, ou la substance humide et aérée, ou Quintessence qui apparoist quelquefois aux enfans de l'Art, comme une vapeur et quelquefois comme une eau, sera la matière et le patient, sçavoir tous deux une substance humide. Et l'Esprit étant couvert d'elle, tous les deux sont l'âme universelle du monde lesquels, sçavoir la forme et la matière, nourrissant et multipliant toutes choses, lorsqu'elles sont arrêtées aux semences des individus.

De cette Eau universelle sont venues les formes des individus, et après la consommation du monde, elles s'y réuniront.

L'âme du monde est un Mercure et un dissolvant avec lequel il faut dissoudre l'or sans violence ; et de leur union naîtra la Salamandre et le fils du Soleil.

L'or ne peut jamais concevoir et n'est vivifié par l'âme générale du monde, qu'il ne soit ressuscité de la mort à la vie, qu'il ne soit végétant et que la queue de paon n'apparaisse de toutes sortes de couleurs, le verd dominant, lequel est suivi du pourpre noir, pas dans la matière, mais autour de la matière. Cette opération s'arrête après l'animation, la calcination et la dissolution de l'or vulgaire dans l'eau pphique.

Dans la première opération l'on trouve l'âme du monde par la séparation des Elémens, sçavoir le feu de la terre, le léger du fixe, le subtil de l'épais, les âmes pures des corps impurs. Car dans l'or il y a un esprit subtil et pénétrant l'âme du monde, le sel et le baume des astres, lesquels étant unis ensemble font une seule liqueur et eau mercurielle.

Dans la seconde opération, le prudent artiste fixe l'âme générale du monde dans l'or commun, et rend pure l'âme terrestre et immobile. Dans cette dite opération, la putréfaction, qu'ils appellent la tête du corbeau, est très longue. Celle-cy est suivie d'une troisieme multiplication en ajoutant la matière pphique ou l'âme générale du monde.

La troisieme opération est perfectionnée par la fermentation qui est un ouvrage de trois jours, comme ils appellent.

La quatrième est fin or par la projection de la pierre sur les métaux imparfaits. Ainsy si vous avez deux parties ou substances dont une est matérielle et se peut déterminer, sçavoir l'âme du monde, l'autre partie est déterminante et formelle, sçavoir l'or commun. Et de ces deux l'on compose la médecine universelle, ou la panacée, ou pierre des pphes, soit au blanc, soit au rouge.

Toutes nos opérations ne consistent que dans la coagulation et la dissolution ; car il faut dissoudre le corps de l'or pour l'Œuvre rouge et de l'argent pour l'Œuvre blanc.

Dissoudre l'or c'est le spiritualiser et le rendre léger. Coaguler l'âme du monde, c'est congeler fixement l'âme du monde dans l'argent ou dans l'or. Il faut tousjours que le dissolvant de la nature soit coagulant. L'Eau est la matière universelle de toutes choses, et l'Esprit ou le feu de la nature a été la forme générale dont l'union suffit à tout.

L'or et l'argent son faits vifs quand, ayant perdu les formes extérieures, ils sont animés et vivifiés, et ils perdent lesdites formes par le Mercure des pphes qui vivifie leur nature active, ou humide naturel du petit monde ; car l'or est le principe de faire de l'or, comme le feu de faire le feu. La forme ou l'agent de cet art est la semence de l'or ; le patient ou la matière est le Mercure pphique, ou autrement la nature mesme, ou l'âme du monde, ou l'Eau céleste, solaire et lunaire, qui ne peut être tirée par aucune industrie d'aucune substance des trois familles, mais bien des rayons du Soleil, par une admirable industrie pphique.

L'or et l'argent communs sont les pierres d'aimant par lesquelles on tire le mercure des corps célestes, et cette liqueur vivifique coule par l'air, afin que l'humide radical des individus de la nature soit conservé et multiplié, car la

semence particulière attire la généralité de la même façon que l'aimant attire le fer et chaque chose son semblable

4. La Science chimique.

Dans Esdras, livre quatriesme, il est dit que l'or se fait d'un peu de poudre. L'objet final de la chimie est l'amour, et l'objet formel est un mélange juste et égal des quatre qualités élémentaires, en résolvant et coagulant toutes choses par le moyen du feu, où il est besoin de deux natures, sçavoir d'une nature rouge et l'autre blanche, une légère et l'autre fixe. Elle est employée en ce seul point de joindre le sec à l'humide par la coagulation et par la solution. L'humide est un esprit liquide qui est épuré de toutes ordures ; le sec est le corps de chaque chose et sa prison, où les vertus de toutes choses sont retenues, afin que leurs esprits naturels puissent imprimer librement en elles leurs forces et leurs actions ; et ainsy il faut sçavoir délivrer les Esprits naturels de leurs fers, de leurs chaisnes, en séparant le pur de l'impur et l'esprit du corps, ce qui n'est qu'une mesme opération.

Il faut suivre et imiter la nature, qui est simple, secrète et patiente, constante et adonnée à une seule chose, et accommoder la façon d'agir de l'art à celle de la nature, produisant toujours un être par son semblable, faisant quelquefois comme elle des séparations. Ainsy il connaîtra que la vie animale dépend de l'air, car il y a une viande cachée de la vie, que nous appelons la nuit une rosée, et le jour une eau raréfiée, dont l'Esprit invisible congelé vaut plus que toute la terre universelle.

Esdras admira une trinité en toutes choses : c'est cette chaisne d'or qui lie non seulement tout l'Univers, mais encore tous les animaux et chaque membre d'iceux, en longueur, largeur et profondeur, poids, nombres et mesures. Et tous les trois règnes sont liés par le Sel, Soufre et Mercure.

Mais celui qui ignore le poids, il ne sçait rien. C'est pour cela que l'homme est obligé d'adorer Dieu selon le nombre ternaire. Il faut connoître internes, externes et essentiels. L'abrégé d'un chacun est le soleil fixe mâle et agissant, et la lune inconstante, femelle et patiente, par lesquels, moyennant la semence de l'air, tout est perfectionné en ce monde pour l'utilité de l'homme, non seulement extérieurement, mais aussi intérieurement, parce que le premier homme créé des quatre Elémens en est comme l'abrégé, d'où il est dit Microcosme. De là il s'ensuit que l'homme a affinité avec les Elémens et avec tous leurs fruits sans lesquels il ne peut vivre. Car quel est l'homme qui peut vivre sans l'air, l'eau, la terre et le feu ? Ainsy il faut qu'il en use jusqu'à la fin du monde. Ainsy l'or étant le fruit de sa semence et de son Elément, il s'ensuit que l'or et sa semence ont été créés pour l'homme, non pas pour le manger comme une nourriture grossière et journalière, mais pour user en médecine, pour acquérir en vivant une longue santé. Et puisque Dieu a donné des vertus médicinales et signalées aux métaux et minéraux imparfaits, il est très certain qu'il n'aura pas refusé les mesmes vertus, et mesme plus excellentes, aux métaux plus parfaits, qui sont l'or et l'argent. Les médecins conviennent que l'or réjouit le cœur, ce qui ne se doit pas entendre de l'or commun mais du pphique, et de sa semence, laquelle est vivante, et l'or vulgaire est un corps mort. Donc si quelqu'un veut préparer cette médecine pour préserver le corps humain de toute pourriture et corruption, il faut que cette médecine soit préparée de la plus parfaite créature ; et comme il n'y a rien de plus parfait que la semence de l'or, parce qu'elle n'a pas encore obtenu la force métallique, l'or n'étant point fait encore en corps, il faut préparer une médecine universelle d'icelle. Or, si cette semence d'or doit devenir médecine utile à l'homme, et aux métaux pour les changer en or ou en argent et leur restituer la santé, elle doit être faite par une génération plus sublime que l'état

naturel, comme nous avons dit cy-devant, et son essence doit être plus puissante, plus pure, plus parfaite, plus constante, plus fusible et plus subtile que l'or mesme, devant être luisante comme escarboucle reluisant la nuit, et qui se résolve en toutes viandes et breuvages, qu'elle rougisse le vin blanc, le rendant aussy doux que du sucre, et qu'elle se répande par tous les membre de l'homme, chassant par sueurs toutes les infirmités, et purgeant la masse du sang, et rajeunissant l'homme, c'est-à-dire luy redonnant une nature nouvelle et plus forte qu'auparavant.

Car si l'homme ne peut ressusciter qu'après être rentré dans sa première matière, qui est la terre d'où il est sorti, alors il en sortira revestu d'un corps céleste transparent, pénétrant et transperçant. De mesme l'or ne peut être multiplié sans être régénéré ; dans laquelle régénération il se multiplie ; et chaque partie multipliée, en la régénérant tout de nouveau comme l'autre, se multiplie à l'infini ainsy que les semences de tous les estres. Il ne faut qu'acquérir cette semence et luy redonner l'âme céleste et l'esprit./.

5. Actions et Mystères de l'Art.

La lumière et les ténèbres, la forme et la matière, le mâle et la femelle, le Soleil et la Lune, l'agent et le patient sont une mesme chose.

La forme et l'esprit, ou l'âme du monde prise abstractivement, c'est la matière première du monde et le chaos devant toute forme. L'Esprit du monde, pris concrètement, comprend l'âme du monde et la matière première après qu'elle est formée.

Le feu de l'univers, l'archée du monde, l'Esprit du monde et de la nature est une mesme chose. La chaleur naturelle de chaque mixte, ou bien le feu, ou l'esprit particulier pris abstractivement, est un rayon de feu de la nature, ou du Soleil céleste, ou de l'âme du monde prise abstractivement. L'humide radical du monde est la plus subtile partie de la matière première mise en acte par la forme de l'univers. La nature première est de deux sortes. La pure est active, comme celle qui est mise en acte par l'âme est tirée l'ordure ; et l'impure ce sont les boues ou le flegme. L'humide radical est un baume du mixte contenant le baume de la nature, composé de chaleur, de feu ou d'esprit spécifique, avec une petite partie de la matière première subtile et épurée.

Cet humide comprend 3 principes du mixte : le mercure, le soufre et le sel, qui se connoissent par la solution et non par la composition, car cela n'appartient qu'à Dieu. Dans la solution du mixte, un trop grand feu étant allumé évapore le soufre et le mercure, n'y demeurant que le sel, lequel se trouve dans les cendres, lequel repris, mis dans une matrice convenable, de fixe il se fera volatil. Donc, dans le mixte, il y a 3 choses : le corps que l'on

voit, l'esprit ou la partie la plus subtile de la matière première réduite en acte, et l'âme qui est un composé des deux, savoir du fixe et du volatil. Le corps regarde la conservation du mixte et son augmentation ; l'esprit regarde l'homme pour qui tout a été fait, et c'est un rayon de la lumière aérienne et déjà contracté par le soleil, et qui a été créé dès le commencement.

L'eau et la terre sont les matrices des choses ; il y a deux sortes de semences : l'entrée et l'issue. L'entrée est cette substance qui a été plusieurs fois cuite, qui se change en notre substance. L'issue est plus pure et se réserve dans un vaisseau pour la génération.

La semence se dissout par le soleil du menstrue. Le mixte est plus impur s'il retient de sa matrice qui est la source d'impureté.

Le Soleil et la Lune communs sont l'or et l'argent communs. L'un sert à l'Œuvre pour le rouge et l'autre pour le blanc. Le Soleil et la Lune pris en ce sens sont actifs et masculins, qui déterminent la nature, ou la Lune des philosophes, comme passive ; cette Lune, qui est la femme de la nature, est réellement l'Esprit du monde, lequel, parce qu'il est assemblé par l'esprit de l'or ou de l'argent, est dit femelle ou patiente, qui dissout l'esprit de l'or, comme la femme fait de la semence de l'homme.

La nourriture se fait de l'esprit qui est dans l'aliment, ou bien de l'humide radical et du feu naturel qui composent ensemble le baume de la nature.

L'air est le chariot de l'Esprit du monde, et il est appelé l'entretien du feu parce qu'il demande un lieu spacieux convenable à sa nature plus rare et plus spirituelle.

L'Or vif est un Soufre rouge.

L'Argent vif ou Lune vive est appelé le Soufre blanc.

Les bois flottés n'ont point de bonnes cendres parce que leur sel, qui de sa nature est détersif, a été trop dissous par l'eau.

Dieu a créé toutes choses de la matière première ; la nature crée et multiplie les choses de la seconde matière que les pphes connoissent.

Chaque élément est en sa sphère et l'un ne peut être sans l'autre.

Le mouvement cause la chaleur, la chaleur émeut l'eau, le mouvement de l'eau cause l'air, qui est la vie de tous les vivants.

Il y a deux principes qui sont les commencements de toutes choses : l'eau patiente, et la chaleur agente qui est meslée dans les semences et a cette mesme humeur laquelle, avec l'Idée spécifique, a donné le commencement à la génération de chaque chose.

Les opérations de la nature sont dans l'ombre en plusieurs choses, et mesme elle n'est pas visible, quoyqu'elle agisse visiblement ; car c'est un esprit léger qui fait son office dans le corps et par les organes corporels. Sa connoissance sert pour sçavoir les lieux propres et plus proches, afin que les choses se conjoignent selon la nature, et afin que la semblance agisse dans son semblable et que la nature fasse aussi son devoir.

L'agent et le patient, bien proportionnés dans la génération, sont la nature aimant la nature, et le mâle et la femelle conjoints ensemble, le mercure et le soufre tirés d'une mesme racine et qui conspirent à une mesme fin.

La Nature est une mère universelle, qui a des mammelles pleines de lait de l'esprit général qui accomplit tout le magistère par une voye, par une mesme chose, par une mesme disposition et par un mesme acte.

Tout ce qui est contraire dans la circonférence du cercle se trouve aussi dans le centre du mesme cercle ramassé en puissance ; par exemple la Lumière, qui est étendue partout, est unie dans le soleil. Tout se joint avec son semblable et fuit son dissemblable comme son ennemy.

La séparation du pur avec l'impur est la séparation de l'esprit avec le corps ; il est certain que Dieu n'a rien créé qui soit visible, qui ne soit invisiblement ramassé dans quelque créature, afin que, par ce qui est ramassé en un, nous parvenions à ce qui est séparé infiniment en plusieurs.

Voilà d'où l'on appelle l'or le soleil parce que les rayons du soleil, qui sont comme étendus à l'infiny, sont rassemblés en un dans le corps de l'or.

Lorsque vous entendez parler de 3 cercles dans cette Science, vous devez entendre 3 principes : le Sel, le Soufre et le Mercure, le Corps, L'Ame et l'Esprit ou les 3 règnes de la nature : le végétal, l'animal et le minéral.

Lorsque l'on parle des neuf aigles, cela s'entend des globes célestes qui envoient leurs influences à la terre, comme des flèches, afin que les esprits retournant en haut soient encore rendus seconds.

Le sperme des métaux n'est pas différent du sperme des autres choses, sçavoir une vapeur humide.

Que l'artiste fuye toutes circulations, calcinations et réitérations de nulle valeur et inutiles dans une chose dure, vu que de soy elle est partout molle.

Qu'on ne cherche pas la matière première, mais la seconde seulement, telle toutesfois qu'elle est conçüe elle ne peut changer ; de telle sorte cependant que là où la nature cesse dans les métaux parfaits, l'art commence.

L'or est engendré de la nature ordinairement à cause de l'humidité des lieux qui attire la vapeur et l'embrasse, que le Soleil du ciel préparant, fait une argile grasse de laquelle se servent les potiers et de laquelle l'or s'engendre.

Toute eau se congèle par la chaleur si elle est avec l'esprit ; elle est congelée par le froid si elle n'a pas d'esprit. Celui qui sçait congeler l'eau par le chaud et unir l'esprit avec elle, il se peut vanter d'avoir trouvé un trésor plus précieux que l'or.

Faites donc que l'esprit se sépare de l'eau et qu'elle se putréfie, et qu'il apparaisse un grain par après ayant rejeté l'ordure, ramenez l'esprit d'en haut dans l'eau et unissez-les ensemble, et il poussera un rameau et une forme dissemblable à ses parents.

Ceux-là se trompent qui dissolvent et rongent par des eaux fortes le Saturne, la Lune et le Soleil, et les joignent puis après à des corps hétérogènes ; comme si un homme pouvoit être engendré d'un corps humain disséqué et corrompu, dans lequel la semence est gastée.

Toute chose se multiplie au masle et à la femelle, non pas par la division du sexe, mais par leur naturelle conjonction, pourvu qu'ils soient vivants et ayent des spermes, des corps entiers et non disséqués.

Jamais personne n'a pu connoître la matière première. Mettez la seconde matière dans un lieu convenable, et la nature, opérant facilement, sera engendrée, et ce sera une chose faite de la forme de la semence.

Comme la chose commence, elle finit. D'un se font deux et de deux un troisieme, et non plus. Ce qui se voit dans Dieu unitrine ; et ainsy le monde est fait et ainsy finira.

Rien n'est créé d'un, sinon Dieu. Qu'il suffise donc à l'homme de produire une chose qui luy est utile.

Le sperme est donc multiplicatif, non pas par la matière seconde, mais par la première matière qui ne se voit pas, qui est cachée dans la nature ou dans les Elémens, la seconde apparoissant quelquefois aux fils de la Nature et de l'Art.

La première matière des Elémens est un point central qu'il est impossible de multiplier sans l'or ; mais la nature seconde qui est la femme des métaux, n'est connue que des enfans de la Science.

La femme ne diffère pas de l'homme, elle provient de la mesme semence et tous deux naissent dans une mesme matrice, et rien n'a manqué que la digestion. Et comme la matière est plus pure dans le sang et dans le sel, de mesme façon la Lune provient de la mesme semence et matrice que le Soleil, mais la matrice a eu plus d'eau que de sang cuit et digeste, selon le tems de la Lune céleste.

Dans le ciel, les vertus des planètes ne montent point, mais descendent. Et l'expérience nous fait voir que l'on ne sçauroit changer Vénus en Mars. Par la mesme raison, le Jupiter se change facilement en Mercure ; le Soleil se mesle à tous, mais il n'est jamais augmenté ny avantaagé par les inférieurs. Il est facile de changer le fer en cuivre, Jupiter en Mercure, Saturne en Lune ; et celuy qui sçait bien faire ces changements selon la nature, a trouvé un grand trésor.

De plus, il y a un certain métal qui a la puissance de consommer les autres métaux, et il est quasi comme leur eau et comme leur mère, auquel résiste seulement l'humide radical du Soleil et de la Lune, pour les rendre meilleurs : il s'appelle Acier, et si l'or se conjoint onze fois avec luy, il renvoye sa semence et l'affoiblit presque jusqu'à la mort ; alors il conçoit et engendre un fils plus clair que son père.

Enfin, lorsque l'on met la semence du Soleil déjà né dans sa matrice, il la purge et la fait bien plus propre pour concevoir des fruits inestimables.

Il y a un autre Acier semblable, qui est créé de soy par la nature, et cet Acier est le véritable principe de l'Œuvre que tant de personnes cherchent et que si peu trouvent.

Que l'Artiste remue la Nature, et qu'il connoisse que l'or peut donner la semence et le fruit dans lequel il se multipliera. Qu'il ne tente rien sans la nature, qu'il faut aider et suivre : voilà le plus seur et le meilleur chemin, et c'est le tout.

Le médium pour ayder la nature est le feu, ou la chaleur excitant les esprits congelés dans les corps, afin que la nature opère ; cela se fait par la solution.

L'or se soumet à toutes choses, c'est-à-dire la très pure substance du soufre, du mercure et du sel, comme un baume ou une liqueur à l'exemple du mesme or./.

6. La Chimie Chrétienne.

Le centre de l'Univers, qui sans cesse donne le mouvement, et qui demeure immobile, représente l'image de Dieu.

Le désir que la nature a de se perfectionner à l'infiny, n'est point en vain. Elle sera tousjours de soy imparfaite, et recevra sa perfection dans son centre, qui est Dieu, qui représente l'unité de Dieu.

Ainsy, lorsque la vertu du chaud naturel produit l'humide radical qui est de mesme nature avec luy, il est joint et uny d'un lien indissoluble. Cette admirable puissance productive dans les créatures montre l'infinie puissance générative de Dieu, par laquelle le Père engendre son Fils, qui luy est égal en tout, excepté en la paternité.

Le monde universel, à l'exemple de Dieu, dont il est le miroir, produit en un autre toute son essence, comme si c'étoit le Verbe de son entendement, sçavoir le chaud naturel et l'humide du monde qui se trouve dans le sel de la nature, produisant dans ce sel un certain sec par un mutuel amour qui les unit ensemble d'une unité d'essence ; et ce lien n'est point différent des deux, quoyque distinct.

Le sec radical précède l'action du chaud naturel ou igné dans l'humide lequel n'est qu'un pur amour et véritable lien de tous les deux. Le chaud igné dans la source de la nature représente Dieu le Père ; l'humide premier engendré du chaud se peut comparer au fils du Père éternel ; et le sec radical, qui est le lien des deux, au Saint-Esprit, qui est l'amour du Père et du Fils.

Ces trois choses sont différentes et ne sont qu'une. Car le sel de la nature est trine et un.

Dans la matière du sel ou mercure du monde, le chaud est le premier d'origine ; l'humide n'est pas créé après, mais il prend son commencement du chaud comme de son origine, et le sel est dit le troisieme parce qu'il est produit et émané de tous les deux.

Voilà d'où vient que le sel ou mercure du monde est appelé des Anciens : traître et mondain, dont la vertu, considérée quand elle est encore dans l'air, a été appelée Jupiter, dans l'eau Neptune, dans la terre Pluton. De sorte que le Soufre des pphes est notre chaud igné, leur ☿ notre humide et leur sel notre sec, qui sont nos premières productions, ainsy que nos trois divines personnes sont le premier principe de tout estre créé.

Toutes ces choses sont un, et trois, et ces trois distincts d'un, comme c'est un de trois. C'est ainsy que chacun provient de trois et, par un mélange, le ternaire prend son origine d'un. Ces trois et un créés n'établissent pas plusieurs formes, car ils seroient trois en titres, mais ils constituent seulement un mercure de vie qui est le fondement de toute la nature : ainsy dans tout notre ouvrage. Nous avons un père, qui est le Soleil, un fils qui est le Mercure des pphes, et l'esprit universel, qui est l'âme. Et la vie du monde est l'amour et le lien de tous les deux, lesquelles trois choses, quoyque réellement distinctes, ne sont pourtant qu'une mesme essence et nature solaire, dont le fils et l'esprit procèdent du Soleil qui en est le père, la véritable mine et source originaire, le mercure enfin des pphes.

matière première, ou mercure, peut être dite en quelque sorte toute puissante, parce que tout ce qui est dans l'ordre de la nature prend son origine d'elle. La matière est corruptible, et ainsy du reste, en sa façon

totuesfois, d'où le sel, selon le langage de presque toutes les nations, s'écrit en trois lettres et a été estimé saint et sacré des Anciens. Et on ne faisoit point de sacrifice sans sel : c'est pouquoy toute victime est saupoudrée de sel et de feu dans l'Evangile.

Le monde est plein de l'Esprit vital qui s'appelle la Force énergétique de toute la nature, et la semence du ciel et des astres et des Elémens ; et néanmoins il se revêt de la forme des corps élémentaires. Toutesfois la lumière du ciel et des astres ne perd point l'espèce, afin qu'elle agisse ; mais elle descend du Soleil en terre, à l'idée du Fils de Dieu dans le sin de Maris, pour prendre un corps élémentaire sans quitter la compagnie du chaud, qui est son père, ny l'esprit du monde qu'il remplit ; il reçoit seulement une nature inférieure dans le centre du sel, comme dans le sein d'une terre vierge, et après avoir enfanté, il ne perd pas sa virginité.

Le sel du monde est produit du chaud igné de l'Esprit du monde, et dans sa production il est exempt de toute sorte de corruption élémentaire. Le sel est la mère et la fille de l'Esprit du monde qui conserve le monde.

Le sel peut, en quelque façon, être dit vierge avant et après son enfantement de l'Esprit du monde, qui ne reçoit aucune semence étrangère pour la génération de son fils, que la vertu de l'Esprit qui la remplit, afin qu'elle produise et introduise la substance nourrissante à toute la nature.

Le fils du sel est l'esprit et le corps qui participe à la nature céleste et élémentaire, et ainsy il tient de deux natures comme Jésus-Christ.

De mesme le Soleil, qui est le grand Père des métaux et de toute la nature, envoie son fils unique Mercure, le sauveur des métaux, pour prendre un

corps terrestre dans les entrailles d'une terre vierge, laquelle ne conçoit le fils du soleil que par l'opération de son Esprit de Vie.

La mort de Jésus-Christ semble être représentée dans la mort de l'Esprit et c'est lorsqu'il se corporifie ; car alors ce fils du Soleil donne sa vie pour la restauration métallique, en purgeant les métaux de leurs imperfections et impuretés originelles, par l'admission de son sang royal.

La mort n'est pas l'anéantissement du corps, mais sa purification. C'est le dépouillement du vieux corps, et le renouvellement de la nature. Ainsy la mort des hommes est le chemin pour arriver à une vie plus heureuse que la première.

Dans la mort des mixtes, le chaud et l'humide, qui font les premiers, ne sont pas séparés des excréments hétérogènes avec leur sec radical.

L'Esprit du monde meurt tous les jours, lorsqu'il perd un corps, et aussitost il triomphe de la mort.

Les influences célestes descendent en nous par la résurrection de l'esprit du monde.

L'Esprit du monde monte de la terre au ciel, et après en redescend, et nous en rapporte, comme l'Esprit-Saint, toutes les puissances.

Il y a trois choses dans le mercure du monde : le chaud igné qui est appelé le Soufre ; l'humide premier né qui est appelé Lune ou Mercure ; et le sec radical qui est appelé Soleil, le lien et l'amour du Soleil et de la Lune ; et ce dernier, à cause de sa ténuité, mérite d'être appelé l'Esprit du monde, qui descend du ciel en forme de souffle et de feu, qui est la vie naturelle par laquelle il entretient son épouse.

Cet esprit renouvelle la nature et la face de la terre ; il est figuré par le caractère de ☿, qui est une Lune en haut, un Soleil en bas, et une croix pour son baisement.

Ils mettent le chaud originel dans le centre, qui est la source de la vie du monde, qui est dans le centre de chaque chose et qui mesme fait sa demeure dans le centre du monde, afin qu'il communique plus facilement la vie à chaque chose, comme étant le cœur du monde et la source continuelle de la vie.

Ce croissant est l'idée de l'humide radical du monde et de la nature, qui est la matrice de toutes choses. Et parce que le chaud mérite le nom de Père de toutes choses, aussi le demi-cercle marque cette humidité surnageante au susdit centre, et c'est qu'une partie essentielle de l'humide, étant la véritable femelle et moitié de son masle, laquelle est inutile à la génération si elle n'est conjointe avec le masle qui est son soleil, et avec lequel elle compose un véritable et parfait cercle, et en mesme tems un Soleil.

Le Père du chaud est le Soleil, et la mère de l'humide est la Lune, l'influence céleste n'étant autre chose que le chaud igné du monde avec son humidité ; et le sec radical, qui parachève et accomplit l'essence entière du chaud ou du mercure, est représenté par la croix.

La croix d'en bas nous représente et nous signifie l'idée de la nature élémentaire, ou l'influence céleste descendante, et c'est le but de tous les changemens. C'est pourquoy ils ont mis la croix dans les plus basses parties comme patiente, et par laquelle on monte à toutes les plus hautes perfections.

Nous avons tous pris notre origine du centre du néant jeté sur la surface de la terre, dans laquelle il y a toutes sortes de contrariétés, et par la croix nous sommes tous unis au centre divin dans lequel il y a une vraie paix.

Le Soleil et la Lune sont supportés, en ce caractère du ☩, par la Croix de laquelle ils reçoivent toute puissance.

La Croix représente le monde par deux lignes conjointes et disjointes. La ligne supérieure représente le feu, qui est le plus digne de tous les éléments ; les lignes latérales représentent les éléments d'air et d'eau ; et la ligne inférieure représente la terre ; lesquelles quatre lignes, étant réunies en rond dessus leur centre referont un nouveau monde parfait et très achevé en qui la quadrature du cercle sera parfaite.

Les Anges sont de purs Esprits et en quelque façon reconnoissables par les Esprit ignés ou mercures du monde, lesquels, quoyqu'ils soient corporels, sont pourtant les plus pures des autres parties du corps ; et ils sont créés pour servir à Dieu et puis à la nature créée. Mais l'homme seul a été créé pour Dieu seul, et tout le reste est fait pour le service de l'homme. Son corps a été formé de la très pure partie du limon et du mercure que l'on appelle sel, et de cette matière mesme d'où proviennent l'or et l'argent.

L'Arbre de Vie étoit la source et le centre de toute la nature. Le feu, purifiant les hétérogènes, montre fort bien le Purgatoire. Et le feu, lors du Jugement, purifiant les excréments de la nature, par la calcination universelle, le feu mesme de l'Enfer. Et la pureté de notre pierre se rapporte à notre immortalité.

Il y a sept Sacrements qui représentent, dans la Chimie, les 7 instruments par lesquels on purifie les corps.

Le Baptême répond à la calcination, dans laquelle l'eau et le feu sont nécessaires.

La Confirmation répond à la fixation, rendant fermes les Esprits dans leurs sujets comme dans leur doctrine.

La Pénitence représente la putréfaction, par laquelle les mixtes sont épurés.

L'Eucharistie représente la Pierre bénite par laquelle on vit d'une vie réparée par une médecine universelle.

L'Extrême Onction est représentée par l'Huile des Sages, qui est la vertu des cendres ou le sel dissous pour purger toutes choses.

L'Ordre est comme une huile par laquelle, avec les cendres d'un sel très parfait, se fait le Savon des Sages, d'où sortent des rayons admirables, figurant le Soleil et le Sel de l'Univers.

Le mariage est représenté quand le mari rouge épouse la femme blanche, pour la multiplication du fils du Soleil et de la Lune.

Ainsy la Création du monde et l'institution des Sacrements ont un très grand rapport.

Et l'éternité des Bienheureux est bien représentée dans l'Esprit divin, qui a tant de vertu et d'efficace qu'il préserve le corps humain de toute corruption et pourriture./.

7. La Chimie Poétique.

Jupiter changé en pluie d'or est le premier ouvrage. Les quatre fils de Saturne sont les quatre Elémens : Jupiter représente le feu ; Junon, l'air ; Neptune, la mer ou l'eau, et Pluton, la terre.

Les parties de la génération de Saturne, coupées par Jupiter, nous signifient l'Esprit ou l'Essence du Soufre, qui descend du ciel dans la mer ; de ces deux est sortie la Vénus ou le Vitriol, ou le principe de l'or pphique, et le Soufre radical de tous les métaux qui congèle l'argent vif. La faux de Saturne est l'eau pphique qui sépare l'Esprit de l'or de son corps. L'Hercule des Anciens est le Mercure purgeant et vivifiant la terre, c'est-à-dire les Soufres emprisonnés et surmontant Anthée.

Le Dédale est le Soufre fixe ; son fils est le Soufre léger, tous deux sortant du Labyrinthe, c'est-à-dire de la captivité, car la nature, embrassant son semblable, se rend libre et ne s'envole que lorsqu'on la sublime. Et Icare volant haut, c'est-à-dire trop subtilisé, ses ailes ayant été bruslées par le soleil, tombant dans la mer, c'est-à-dire perdant sa volatilité, il est fixé et de là est enseveli par son père dans le sable, c'est-à-dire qu'il se fixe avec luy.

Midas signifie la poudre de projection. Bacchus la luy avoit apprise, car l'eau qui dissout s'appelle vin et ainsy le vin est fait d'eau, laquelle étant bien cuite dans les grappes, fait tout. Et le vin est appelé le sang de la terre.

Python est tué par Phœbus avec des flèches, car l'interne agissant excite par-là l'externe ; l'humidité surabondante est détruite. Cela aussy signifie le

Soleil pphique, la médecine universelle qui a puissance sur tout et contre tous les venins.

Typhon est une exhalation sèche et chaude de la terre dans ses entrailles, qui est la forme et l'agent.

La Gorgone est une vapeur humide qui est la matière et la matrice ; le premier, savoir Typhon, est une vertu semblable à celle du Vitriol minéral qui congèle les mercures ou les vapeurs humides qu'ils ont appelées Gorgones.

Persée est un feu agissant qui, par une liqueur dissolvante, coupe la tête à Gorgone, du sang de laquelle est engendré le Soufre fixe, mais non pas le commun. Le Soufre volatil s'appelle Pégase ailé, ou volant par l'air ; ces deux substances, fixe et légère, dont nous avons déjà parlé, sont appelées par Hermès le Ciel et la Terre, le Supérieur et l'Inférieur, lesquelles étant uniformes et contempérées ensemble, guérissent métaux et hommes.

Esculape est enseigné par Chiron de prendre le sang des Gorgones. Cerbère à trois testes, fils de Typhon et des Gorgones, sont les trois substances ou les trois principes auxquels et dans lesquels, par la chaleur du soleil, se résolvent toutes choses.

L'Hydre à sept testes, Scylla avec 6 chiens, sont les sept métaux entre lesquels Mercure est le Dragon qui garde la pomme d'or.

Nayades sont les eaux vives.

Le larcin de Mercure signifie et est le sceptre de Jupiter, et c'est la puissance absolue qu'elle acquiert par les degrés nécessaires à sa perfection.

Le trident de Neptune est l'union permanente des trois principes en son sujet qui font sa perfection.

Les flèches d'Apollon sont les rayons tingents du Soleil.

L'épée de Mars est la première couleur qui apparoît après la corruption comme une épée nue.

La ceinture de Vénus est le cercle diversifié de toutes couleurs qui se termine au rouge.

Le Soleil, ou le sel engrossé, est rendu fécond par la vie de l'Esprit du monde, dardant ses rayons sur la terre, cause la génération et l'entretien de toutes choses.

Le sang qui découla du côté droit de la teste de Méduse, ressuscita Hyppolite, qui avoit été déchiré et traisné aux Enfers par les chevaux de Méduse, et il est aussi bon à toutes sortes de maladies ; mais le sang qui découla du côté gauche de la teste de Méduse est un venin très pernicieux.

Les douze travaux d'Hercule sont les figures, les degrés et les opérations de l'Art, qui sont : 1. la Calcination ; 2. la Congélation ; 3. la Fixation ; 4. la Dissolution ; 5. la Digestion ; 6. la Distillation ; 7. la Subtilisation ; 8. la Séparation ; 9. l'Incération ; 10. la Fermentation ; 11. la Multiplication ; 12. la Projection.

Hercule est le fils de Jupiter. C'est l'Artiste né sous une bonne constellation.

Alcmène, mère d'Hercule, laquelle est la prudence, Minerve qui est l'adresse, le fit allaiter par Junon pour obtenir l'immortalité. Junon est la

nature aérienne d'où procède le nectar qui rend tout immortel. Il la blesse dans le tétin d'un coup de trident, c'est-à-dire qu'il fait la séparation des principes de cette humeur aérienne pour commencer son ouvrage, d'où viennent naître deux serpens qui luy firent la guerre dans son berceau, c'est-à-dire au commencement de son ouvrage, l'un desquels serpens est ailé et l'autre sans ailes. C'est le mercure et le soufre des pphes, le masle et la femelle, le Soleil et la Lune, tous deux de mesme origine et de mesme nature et source mercurielle qui, par les degrés de l'Art se doivent convertir en quinte essence. Ce sont ces dragons de qui les Egyptiens faisoient mordre leur queue pour nous apprendre qu'ils se doivent réunir en un sujet. C'est Gabritius et Beya, dont la conjonction matrimoniale engendre Latone qui, engrossée de Jupiter, c'est-à-dire des influences célestes, luy fera enfanter Diane, la blancheur des pphes, qui puis après sert de sage-femme à sa mère pour luy faire enfanter son Apollon, qui est la couleur rouge.

Cette matière aérienne est encore la biche ailée à pieds d'airain et qui portoit des cornes d'or, que Euristée commanda à Hercule de prendre à la course, c'est-à-dire que la matière doit être volatile, qui toutesfois contient la nature du fixe qui la fixe. Ce sont les cornes d'or, c'est-à-dire les rayons de son soufre, qui fixent la vivacité de son mercure.

Le fleuve Alphée est l'eau mercurielle dont Hercule se sert pour oster la corruption des estables d'Augias, c'est-à-dire qui ôte la noirceur de la matière.

Les oiseaux Stymphales, défaits par Hercule, sont les Esprits volatils de la matière qui se fixent sur leurs terres par la continuation du feu.

Les taureaux et les chevaux de Diomède, qui vomissent le feu, sont les souffres cachés de la terre minérale qui rendent fusible le baudrier

d'Hyppolite.

Reyne des Amazones que Euristée commanda de luy apporter, c'est le cercle capillaire et diversifié qui paroît à la décoction de l'Elixir.

Anthée est le fils de la Terre. Hercule par trois fois le porta par terre, mais sa mère en le touchant redoubla ses forces. Il vouloit faire de la teste d'Hercule le chapiteau d'une colonne du temple de Neptune son père. Enfin Hercule l'éleva en l'air et, ainsy privé des secours de sa mère, il l'étouffa entre ses bras. Anthée est le géant qui prenoit son origine du mercure pourri par le mélange de l'eau et de la terre pphale.

La défaite des Pygmées, qui ne font la guerre qu'aux grues et qui voulurent venger la mort d'Anthée leur père, sont les couleurs qui poussent après avoir longtemps circulé.

Le fleuve Achéloüs est la matière de l'Elixir purgée de son hydropisie et de sa lèpre ou phtisie, c'est-à-dire de son eau étrangère et de sa terre. Il est l'eau mercurielle des pphes, qui change continuellement de nature et de forme, se réduisant enfin en terre, représentée par le taureau qu'Hercule vainquit et dont il tira une corne d'abondance, c'est-à-dire un Elixir qu'il donna aux Nymphes pour multiplier.

Les nymphes Hespérides avoient dans leur jardin un pommier dont les pommes, toutes d'or, furent le douaire que Jupiter assigna à Junon en l'épousant ; et un dragon tousjours veillant étoit le gardien. Hercule fut commandé de les enlever ; il ne sçait où le trouver. Il consulta les Nymphes, qui sont les eaux douces, pour en trouver l'entrée. Elles le renvoyèrent à Nérée, dieu marin, qui est une eau toute imprégnée de feu et de lumière ; et par le moyen de Prométhée, qui est l'assistance des cieux, il luy découvre le

lieu et le secret d'endormit le dragon, c'est-à-dire le fixer, pour emporter les fruits. Ce dragon est l'eau mercurielle qui garde les pommes hespérides, c'est-à-dire qu'il cache en luy le véritable or des pphes, et leur véritable Soleil qui, bien conduit, arrête la vivacité, l'endort et le fixe.

Calus étoit un voleur qui avoit trois testes ; il étoit fils de Vulcain. Il avoit trois testes, c'est-à-dire qu'il étoit le soutien des trois familles, la réunion du Sel, Soufre et Mercure, qui prend toutes sortes de formes. Il est fils de Vulcain, c'est-à-dire du feu, parce qu'il se doit extraire d'un autre mercure par le feu. Hercule l'assomme de sa massue, c'est-à-dire le fixe.

Hercule tire le sanglier tout vif de la neige d'Erimonte, montagne d'Arcadie, qu'il porte à Euristée, c'est-à-dire que l'ouvrage passe de la noirceur à la blancheur ; mais avant cela, Hercule fut obligé de tirer le Cerbère des enfers, que d'abord qu'il eût vu le jour, il vomit Laconit, c'est-à-dire qu'il se changea de la corruption en une nature plus parfaite.

Le lion de Némée fut le soutien des travaux et le comble de la gloire d'Hercule.

Le serpent Hydra, né de l'eau mercurielle, a fait le commencement et la suite des travaux par ses changements. Après cette victoire, sa massue luy devient inutile : la seule des dépouilles luy suffit.

L'Hydre à sept testes est la multiplication de son ouvrage. Notre enfant qui naît dans les eaux est cette eau mercurielle qui est tout notre secret. C'est le vaisseau d'Hermès qui contient tout ce qui luy est nécessaire.

Eurydice est cette terre mercurielle qui fait le souhait des sages pphes. Elle est fille de l'Océan, duquel elle s'étoit engendrée, c'est-à-dire des eaux

Orphée est le savant artiste des eaux, mais trop précipité, qui la reconduit.

Le Styx est le marais bourbeux qui naît de la dixiesme partie de l'Océan, et duquel s'étoit engendré l'Hydre que Hercule avoit combattu. Le serpent qui blessa Eurydice est l'eau qui la dissout et la fait entrer dans les Enfers, c'est-à-dire qui la conduit dans la noirceur. Caron est le tems. Les quatre fleuves ténébreux qu'Orphée traverse sont des dissolutions. La Nuit dans son chariot est la matière ténébreuse en son chaos ; ses trois chiens sont les trois principes et Pluton le dieu des richesses.

Le chaste Diane sœur du Soleil, c'est cette terre feuillée qu'Actéon, un autre téméraire, voulut découvrir dans son bain avant qu'elle fut desséchée et fixée, et dont elle se vengea, luy donnant des cornes de cerf à la teste, qui firent sa confusion et causèrent sa mort.

Les Champs Elyséens sont les terres feuillées. Eurydice, qui se trouve parmi les myrtes et les lauriers, représente cette âme végétante que le ciel infuse sur la matière, qui croist tous les jours par l'apposition de l'eau mercurielle qui la blanchit jusqu'à sa perfection.

Orphée captive Pluton et tous les dieux, qui sont les couleurs différentes qui succèdent au noir et ne se perfectionnent qu'au rouge. Il eût tiré Eurydice des Enfers, si son impatience n'eût précipité son ouvrage : l'excès de son amour fit l'excès de son feu. La Sagesse est le tems et la Prudence est la patience.

Daphné, nymphe, fille du fleuve Pénée, est fille de l'eau et n'est que glace : elle est l'eau mercurielle des philosophes. A cause de la poursuite du Soleil, elle est changée en laurier, c'est-à-dire en couleur verte, qui fait l'entrée en sa perfection.

Saturne coupant les génitoires du Ciel, les fit tomber dans la mer, d'où sortit une écume qui donna naissance à Vénus. Les nymphes élevèrent cette divinité naissante dans une conque marine. Elle ne fut pas plutost sortie qu'elle essuya ses cheveux et ses mains pour paroistre plus belle à son arrivée dans l'isle de Chypre. La terre fit éclore sous ses pieds les lys et les roses dont les Grâces luy firent une couronne ; les Heurs luy donnèrent une robe déliée de toutes couleurs. Mercure fut le premier des dieux que l'engrossa, et elle en eut Cupidon. Marc en voulut faire autant, mais il y fut enchainé et troublé par son mari Vulcain.

Vénus est l'eau mercurielle qui, découlant du ciel, apporte tout ce qui luy est nécessaire. Les Nymphes qui l'élèvent sont les eaux douces qui lavent la terre et la nourrissent dans une coquille de mer, c'est-à-dire un œuf philosophique. Les cheveux tout mouillés qu'après sa naissance elle éponge de ses mains pour paroistre plus belle sont les humidités qui se dessèchent en les congelant. Les fleurs que l'isle de Colchos fait éclore à son arrivée, sont les trois couleurs mystérieuses, la noire, la blanche et la rouge qui, successivement, font éclater sa gloire. La robe que luy donnent les heures est le pourpre qui luy vient par le tems. Mercure se joint à elle et ils ne font qu'une eau qui produit l'Amour : c'est l'Elixir. Mars qui voulut en jouit est une couleur imparfaite entre le rouge et le noir, que le Soleil découvre par les filets de Vulcain, c'est-à-dire par la perfection qui se termine au soleil des pphes par la force du feu.

Les eaux bourbeuses du Déluge engendrèrent ce venimeux serpent Python. Apollon, qui seul étoit destiné pour sa ruine, brisa son carquois sans luy rien faire ; mais enfin les ruisseaux de venin dont le monstre étoit rempli, s'écoulant par ses blessure, laissèrent le corps sans mouvement en luy ostant la vie.

Le serpent Python est la matière ; il naist de la corruption des eaux ; il contient tout ce qui luy est nécessaire et mesme il est le vase de sa perfection. Apollon est la chaleur du soufre minéral dont la vertu est de tuer et de congeler son humide.

Les Egyptiens montrent la nécessité de la perfection du cercle, en la conjonction de ses deux extrémités, la teste et la queue.

Médée avoit son chariot attelé de deux serpens.

Cadmus tue dans une fontaine le serpent qui avoit dévoré ses compagnons, dont les dents, semées et cultivées dans leur terre, firent naistre des hommes qui se défirent eux-mesmes, à la réserve de cinq, qui luy aidèrent à bastir la ville de Thèbes, qui est la quintessence.

Esculape, pour venir d'Epidaure dans Rome, ne prit d'autre figure que celle d'un serpent. L'eau mercurielle est ce serpent se dévorant soy-mesme, s'engrossant et s'accouchant d'un autre soy-mesme.

Narcisse étoit le fils du fleuve Céphise et d'une nymphe marine. Le prophète Tirésias luy prédit qu'il vivroit longtems s'il ne devenoit pas amoureux de luy-mesme ; et comme il étoit sorti d'un père qui n'étoit qu'eau, il n'eut pas plutost consulté son visage dans le cristal d'une fontaine, qu'il souhaita sa réunion à son principe et, comme mourant dans les eaux, il fut converti en une fleur qui porte son nom : et c'est la matière de l'Elixir.

L'Hermaphrodite est le fils de Vénus et de Mercure ; il étoit masle et son divertissement étoit les eaux ; et, comme il se baignoit, une nayade le

surprenant l'embrassa, le retint et le convertit en elle-mesme ; leurs deux corps ne firent plus qu'un, qui porta leurs deux sexes et n'eut qu'un visage.

La matière de l'Elixir est masle et femelle ; elle est le Soleil et la Lune, Gabritius et Beya, frère et sœur, enfans d'un roy d'une isle qui ne font qu'un corps, et un fils roy beaucoup plus puissant que n'étoit leur père.

Atalante étoit aussi fille d'un roy d'une isle d'Arcadie ; elle surpassoit en force et vitesse tous ceux qui présentoient pour courir avec elle. Etant presté à marier, elle consulta Apoloon pour sçavoir quel mari elle devoit prendre, et l'oracle luy répondit : Fuys l'alliance des hommes, car ton mari fera que, sans mourir, tu perdras le visage. Hippomène, petits fils de Neptune, demanda à Vénus assistance à son dessein : elle luy fit don de trois pommes d'or, cueillies au Jardin des Hespérides. Ils coururent donc tous deux d'une vitesse non pareille, mais la beauté de la pomme jetée au milieu de la course, engagea Atalante à la ramasser ; elle en fit autant des 2 autres, ce qui fit qu'Hippomène arriva le premier au bout de la carrière et fit d'Atalante le prix de sa victoire. Mais leurs empressements firent paroistre la vérité de l'oracle, puisque en un instant ils se trouvèrent changés en lion. Cela signifie que la vivacité du Mercure es pphes se fixe par l'action de son Soufre, qui est de mesme nature et de mesme origine que luy, et tous deux, convertis en Elixir, ils font le Lion rouge des pphes.

Climène étoit aussi fille de l'Océan et de Thétis, qui, engrossée des rayons du Soleil, engendra Phaéton qui, porté dans le chariot de son père, c'est-à-dire sur l'eau mercurielle, fut précipité d'un coup de foudre, c'est-à-dire noirci. Il fut donné aux nymphes pour le purger et le laver, par les imbibitions, et furent changées en peupliers, c'est-à-dire se fixèrent avec luy.

Cygnus succède à cette métamorphose ; les noirceurs et les obscurités passées, ce roy, parent de Phaéton nouvellement blanchy, s'élève sur les eaux et chante la gloire de son trépas quand il se voit prest de passer dans un autre nature plus parfaite et inaltérable.

Médée, éprise des feux de son nouveau conquérant, détruit elle-mesme ses enchantemens par des charmes contraires. Par une soupe de miel, elle ferme les yeux au dragon qui n'avoit pas baissé les paupières, et par la force de ses vers, les taureaux à pieds d'airain qui vomissoient des flammes, baissèrent le col, se soumirent au joug et labourèrent le champ de Mars, où la charrue n'avoit jamais entré. Et enfin, après tant de travaux, Médée devint le prix de sa victoire et la gloire de ses entreprises. Apprenez à connoistre l'Ame du monde pour connoistre le sujet de toutes les merveilles.

Zoroastre enseignoit que les âmes des hommes, étant dans les cieux, avoient des aisles, et que par vieillesse les plumes venoient à leur tomber et elles se précipitoient icy bas dans les corps, et qu'après être revenues, elles revoloient dans les cieux. Alors ses disciples, dans l'impatience de remonter au séjour de béatitude, luy demandèrent un jour ce qu'ils pourroient employer pour les faire promptement renaistre : en les mouillant, leur dit-il, dans l'eau qui découle des quatre fleuves dont le Paradis terrestre est arrosé. Le mélange de l'eau et de la terre fait le sel, celui de la terre et de l'air fait le mercure. Le mercure est l'esprit et le véhicule de la nourriture, et le soufre est la forme et l'âme qui donne l'odeur et la saveur au sujet.

Le Sel universel fait le corps de l'Esprit universel, dont la force vivifiante s'appelle Phœbus, qui est le sel de l'air ; par la force des rayons du soleil, Jupiter ; et celle qui est dans la terre, Pluton.

Mon cher frère, lisez, méditez et priez le Dieu Tout-Puissant, qui est le véritable auteur de la nature, qu'il vous la fasse connoître ainsy que ses effets, et quand vous la connoistrez, il ne vous sera point difficile de parvenir à la fin désirée.

Loué soit Dieu.

Amen.

ISBN: 978-94-6163-013-1



9 789461 630131 >